mampato

Precio E° 50.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00

Año V N° 182

Obsequio de la Empresa
a su Personal
EJEMPLAR NO VENDIBLE
EDITORIAL LORD COCHRANE

EL MESTIZO ALEJO • LA DACTILOSCOPIA

LOS ULTIMOS PARAISOS: EUROPA • EL HEBRAISMO

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN FALCONIFORMES O RAPACES SEGUNDA PARTE

LA FAMILIA ACCIPITRIDAE O DE LAS AGUILAS, AGUILUCHOS Y BAILARINES. Esta familia, representada en Chile por 10 especies, está constituida por los más típicos rapaces, de pico fuerte y curvo desde la base, y provistos de poderosas garras para aprisionar y matar a sus presas.
Vuelan rápidamente, dejándose caer sobre sus víctimas en picada vertiginosa.
Como son cazadores, cada individuo o pareja cuida de mantener su territorio propio bien definido, impidiendo que otras aves de rapiña penetren en él.
Se alimentan de reptiles, mamíferos y aves, persiguiendo a estas últimas durante el vuelo.
La caza de todas estas aves está totalmente prohibida.

1. Buteo fuscescens australis, (Swann).
El Aguila chilena habita en todo el país desde Arica hasta Tierra del Fuego, y también en parte de la Argentina.
En contraste con el Cóndor y los Jotes,
se alimenta de culebras, conejos y roedores que caza vivos,
lanzándose sobre ellos en picada, levantándolos y destrozándolos luego con su pico y garras.
En riscos o roqueríos casi inaccesibles hace grandes nidos con palitos,
forrándolos con hebras de lana o crin, y
pone dos o tres huevos con pintas parduscas.

2. Buteo polyosoma, (Quoy).
El Aguilucho común habita en todo Chile, siendo bastante común desde la orilla del mar hasta los 4.000 metros de altura.
Su colorido es muy variable, de modo que a veces cuesta clasificarlo.
Además, los ejemplares jóvenes tienen un plumaje muy diferente de los adultos, pues son rayados de negro y café-amarillento.
Come pequeños roedores, pajarillos y caracoles.
Es muy beneficioso porque prefiere las ratas del campo.
Anida en los riscos y pone dos hermosos huevos blancos con manchas rojas.

3. Parabuteo unicinctus unicinctus, (Term.)
El peuco habita en gran parte de América desde Venezuela hacia el sur, y en Chile desde Arica hasta Aisén.
Es una de las aves de rapiña más abundantes y agresivas.
Come toda clase de pajarillos, pollos, palomas, roedores, conejos, lagartijas y hasta sapos. A pesar de causar grandes daños en los gallineros y de ser el terror de los pollitos, es muy útil a la agricultura, pues destruye a los conejos y a los ratones de campo.
Pone dos o tres huevos de color azul pálido.

(Continuará).

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

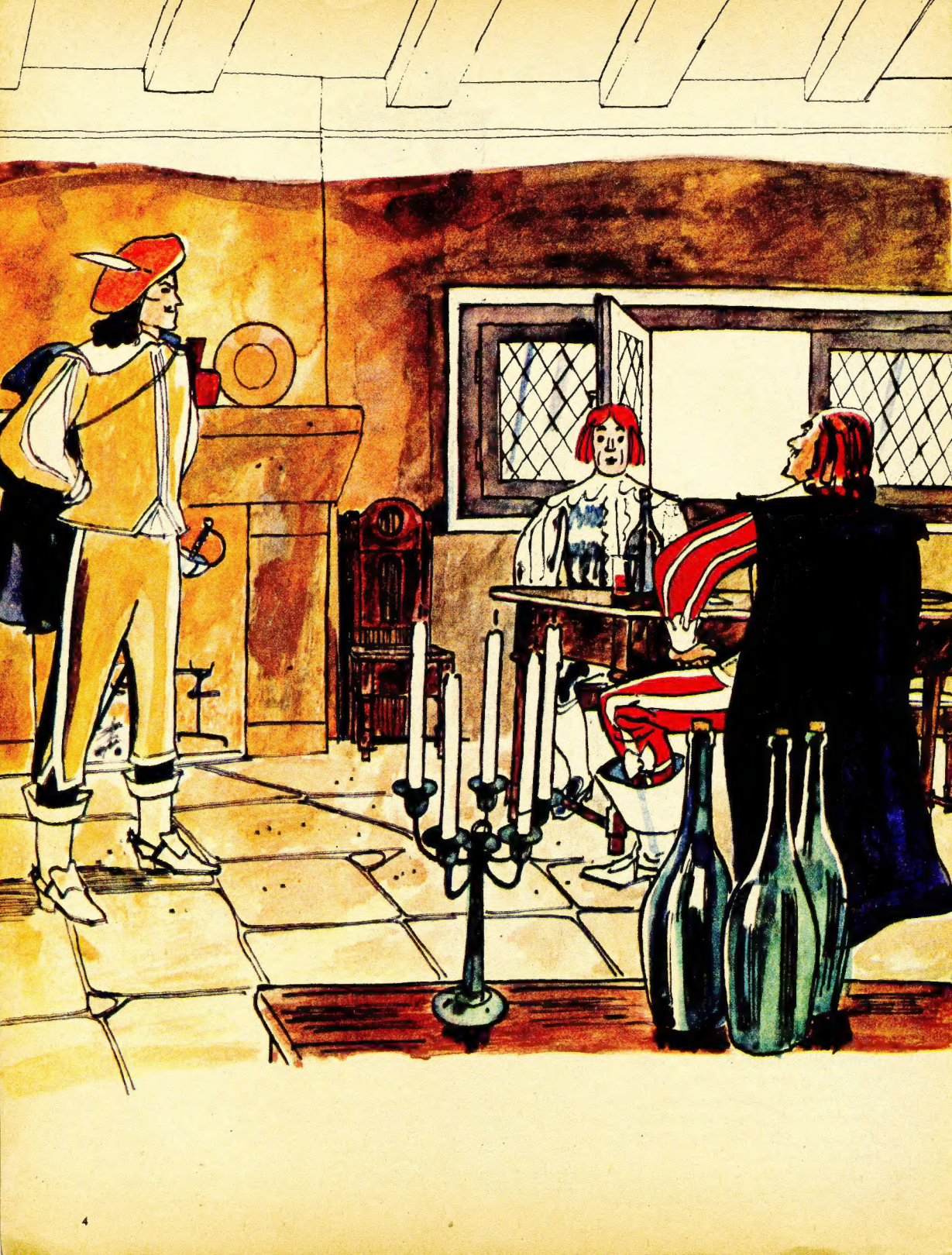
Revista Semanal Ilustrada ● Año V
Santiago de Chile, 11 de julio de 1973

182

Queridos lectores:
Tenemos el agrado de comunicarles que muy pronto saldrá a la venta, y es posible que ya lo esté, el primer gran suplemento de "Mampato". De este modo, iniciamos una colección de gran valor cultural, que solucionará en parte el problema de los coleccionistas de la revista que no han podido conseguir números atrasados.
Este primer volumen abarca "La Historia del Hombre" desde su origen hasta el fin del Imperio Romano. Contiene centenares de ilustraciones en colores, su texto ha sido revisado nuevamente y se le han agregado varios insertos que completan la obra.
Más adelante, aparecerán volúmenes continuando el mismo tema, y varios otros, tales como: Historia de Chile, Historia del Arte, Biografías de Grandes Hombres, Mampato y Ogú, Juegos, etc. Estimamos que este nuevo esfuerzo de la Editorial Lord Cochrane es de gran valor para los estudiantes, ya que los suplementos serán baratos, de gran calidad gráfica y CADA UNO CON UN TEMA DIFERENTE.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Los Tres Mosqueteros (V)	4	
Jacques Maritain	16	
Historia de las Religiones El Hebraísmo (XIV)	18	
La Dactiloscopia	23	
El Mestizo Alejo	1	LAMINAS
Las Aves de Chile	2	
Los últimos Paraísos: Europa	27	
Nuestra página	55	
La peligrosa belleza de las serpientes	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Tribu Terrible	26	
Coyote	31	
El Mestizo Alejo	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y CUENTOS
Curso de Prestidigitación	15	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados c **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.
Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



LOS TRES MOSQUETEROS

(Adaptación de la novela de A. Dumas) Ilustraciones: J. Pérez Castillo

CAPITULO V

RESUMEN: Después de llevar a la Reina los herretes de diamantes del Duque de Buckingham, D'Artagnan comprueba que la Sra. Bonacieux ha sido raptada y sospecha que el marido de la joven tiene que ver en el asunto. No puede quedarse en París y debe partir en busca de Athos, Porthos y Aramis, que quedaron por el camino cuando iban a Londres.

Después de cabalgar sin tropiezos, D'Artagnan y su criado Planchet llegaron a Chantilly con los caballos que el Duque de Buckingham había enviado de regalo para los otros mosqueteros. En la hostería donde se habían detenido en el primer viaje, se apearon y decidieron tomar un merecido descanso, después de inquirir por la suerte de Porthos, que había quedado batiéndose en duelo con un desconocido.

—El Sr. Porthos está aquí —dijo el posadero—. Está herido y sólo su fuerte constitución permite que haya sobrevivido a esa feroz estocada. Os ruego, Sr. D'Artagnan, que no le digáis nada de la herida. Es un hombre muy vanidoso y se pondría colérico si supiera que todos sabemos la noticia de su derrota. El prefiere hacer creer que fue el vencedor en el duelo . . . Lo cierto es que el otro lo hirió primero y cuando iba a matarlo, se dio cuenta que no erais vos y le perdonó la vida. Ese hombre os perseguía a vos.

D'Artagnan entró a la habitación donde estaba Porthos jugando al "sacanete" con Mosquetón. Había un pollo dorándose en la chimenea y muchas botellas de buenos vinos. Porthos recibió a su amigo con grandes demostraciones de júbilo.

—¿Sabéis lo que me sucedió? —explicó sonrojándose Porthos—. Le di a mi adversario tres estocadas y sin duda lo habría muerto si no es porque tropiezo y me caigo. Tengo una rozadura en la rodilla sumamente incómoda. Lo peor es que perdí todo mi dinero en el juego. ¡¡Ese infeliz posadero se atreve a pasarme la cuenta!!

Quememos esta carta que seguramente os trae noticias frívolas de vuestra modistilla. . .

—No es raro que tengáis mala suerte en el juego, teniendo tan buena suerte en el amor, amigo mío—dijo D'Artagnan, burlón—. ¿No habéis recibido ayuda de vuestra enamorada duquesa?

—Le he escrito indicándole que me mande dinero, pero sin duda no ha recibido la carta, puesto que no he tenido respuesta . . . Después de descansar y cenar copiosamente junto a su alegre amigo, D'Artagnan partió dejándole el caballo de regalo.

Aramis y la Sotana.

Al llegar D'Artagnan a Crevecoeur, la posadera le dijo que su amigo Aramis estaba también herido, pero que se reponía perfectamente. Sin embargo, no podría recibir a su amigo, puesto que en ese momento estaba con el superior de los jesuitas y con el cura de Montdidier.

—Ese joven tiene una marcada inclinación religiosa —dijo la posadera— y según cuenta su criado, Baucin, se hará sacerdote tan pronto se recupere completamente de la herida.

Muy sorprendido, D'Artagnan subió a saltos la escalera que conducía a la habitación de Aramis. Baucin le cerró el paso, pero el joven lo hizo a un lado sin contemplaciones. El pobre Baucin deseaba desde hacía mucho tiempo servir a un clérigo y ahora, al fin, veía cercano el momento de que se cumplieran sus sueños. La presencia de D'Artagnan le parecía un peligro para la vocación de su amo.

Al entrar al dormitorio, D'Artagnan vio a su amigo vestido con un levitón negro, sentado en un escritorio frente a un montón de papeles y libros, junto al superior de los jesuitas y al cura de Montdidier. Los dos religiosos se levantaron para salir cuando hizo su aparición D'Artagnan y despidiéndose cariñosamente de Aramis, salieron guiados por Baucin, que hacía reverencias.

—Ya véis, amigo —explicó Aramis con tono sepulcral— me quedan pocos días en el mundo. Me retiraré a la vida religiosa.

—¿Por qué esta decisión tan precipitada, Aramis? —preguntó D'Artagnan—. Sin duda se trata de algún desengaño amoroso. Debe ser una modistilla que os ha robado el corazón y os ha traicionado. . .

—¡No me habléis de ese modo! ¿Qué pueden interesarme las vanas mujeres? Son sombras del pasado que ya no pueden rozarme, amigo mío. El ruido del mundo me repugna y sólo deseo la paz del convento. . .

—¡Diantre! ¡Qué lúgubre es todo eso que estáis diciendo! —dijo socarronamente D'Artagnan—. Yo deseaba hablaros de cosas mundanas, pero veo que es inútil. Quememos esta carta que sin duda trae noticias frívolas de vuestra modistilla. . .

—¿Qué carta? —preguntó con viveza Aramis.

—Una que llegó a vuestra casa durante vuestra ausencia y que yo traigo para poner en vuestras manos. . . ¡pero ha llegado tarde!

—¿De quién es esa carta? —preguntó Aramis, lívido.

—¡Qué sé yo! De alguna muchacha desconsolada. . . o de una empleadilla que para hacerse la interesante habrá echado mano sin duda de papel perfumado para escribir esta misiva y la habrá sellado con una corona de duquesa.

—¡Dónde está la carta! —pidió a gritos Aramis. D'Artagnan fingió haberla perdido mientras buscaba en todos sus bolsillos, observando con con el rabillo del ojo a su amigo que temblaba de impaciencia. Finalmente sacó la carta y Aramis se la arrebató de las manos. La abrió precipitadamente y la devoró más que leyó. Su rostro se puso radiante de alegría.

—¡Mil gracias, D'Artagnan! —exclamó Aramis delirante—. Se ha tenido que marchar a Tours. Me ama, amigo mío, me ama . . .

Baucin, que miraba a su amo con ojos espantados, sin comprender aquella súbita transformación, dejó caer maquinalmente la tortilla y las espinacas que traía en aquel momento y luego ahogó un sollozo al saber que su amo volvía a la vida aventurera.

Athos en la Bodega.

D'Artagnan se despidió de Aramis y siguió viaje hasta Amiens, presentándose en la posada donde había dejado a Athos batiéndose en duelo con unos guardias que querían detenerlo, acusado de traficar con monedas

El posaderó entró con su mujer a la cueva y comprobó con espanto las bajas en sus provisiones y vinos.

Un día que salió de caza con su marido —continuó Athos— se cayó del caballo y se desmayó. Corrió él a socorrerla y como los vestidos la sofocaban, los rasgó él con un puñal, descubriéndole el hombro.

falsas. Con la mano en la empuñadura de la espada y su mirada más feroz, D'Artagnan se presentó frente al posadero.

—¿Recordáis quién soy yo?

El pobre hombre perdió el color y cayó de rodillas frente al joven.

—¡Ay, monseñor! Perdonadme. . . Me habían dicho que entraría a mi posada un grupo de falsos monederos disfrazados de mosqueteros. Las señas correspondían exactamente a vuestro amigo. Por eso me vi obligado a llamar a los guardias. ¡Qué caro he pagado mi error!

—¿Dónde está mi amigo Athos? —preguntó D'Artagnan sujetando al posadero por el cuello.

—Se batió como una fiera poniendo a tres fuera de combate y en fuga a los demás. Luego se atrincheró en mi bodega y ahí está todavía.

—¿Cómo? —exclamó D'Artagnan, sacudiendo al posadero—. ¿Todavía lo tenéis encerrado en esa cueva?

—¡No, señor! ¡El no quiere salir! Me está arruinando, porque no permite que nadie se acerque y allí se guardan mis vinos y las mejores provisiones, de manera que no puedo servir nada a los parroquianos que vienen a mi posada. En estos días he perdido todo mi prestigio y en una semana más seré un hombre totalmente arruinado.

D'Artagnan tocó la puerta de la bodega y cuando Athos le reconoció la voz, abrió la puerta. Se veía pálido y tambaleante.

—¡Estáis herido! —exclamó D'Artagnan al verlo.

—¡Qué va! ¡Estoy borracho! Me he bebido las mejores botellas de la bodega. . .

El posadero entró con su mujer a la cueva y comprobó con espanto las bajas en sus provisiones y vinos. Entretanto Grimaud, Athos, Planchet y D'Artagnan se acomodaron en el comedor, donde D'Artagnan les dio noticias de sus amigos y le contó el secuestro de la Sra. Bonacieux.

—Eso no tiene mucha importancia, amigo mío —dijo Athos—. No hay que llorar por las mujeres. Son todas indignas de confianza. Os voy a contar el caso de un amigo mío, que era conde en la región del Berry. Se enamoró a los 25 años de una muchacha de 16, muy hermosa y con talento poético. Hubiera podido seducirla, pero como era un hombre bueno, se casó con ella convirtiéndola en la señora más importante de la provincia. Hay que admitir que ella cumplía a la perfección su papel.

—¿Y qué? —preguntó D'Artagnan.

—Un día que salió de caza con su marido —continuó Athos— se cayó del caballo y se desmayó. Corrió él a socorrerla y como los vestidos la oprimían y sofocaban, él los rasgó con su puñal, descubriéndole el hombro. ¿A que no adivináis lo que ella tenía en el hombro? —prosiguió Athos con una terrible carcajada.

—¿Puede saberse? —inquirió D'Artagnan.

—¡Una flor de lis! ¡Estaba marcada!

—¿Qué decís, Athos? —exclamó D'Artagnan con un gesto de espanto.

—¡La flor de lis! ¡La marca que el verdugo pone a los criminales! Toda su inocencia, todo su fingido amor, habían sido sólo una treta para asegurarse el porvenir. El ángel era un demonio.

Y Athos dejó caer la cabeza entre las manos. D'Artagnan lo miraba con terror, adivinando que esta historia tenía para su amigo una gran importancia.

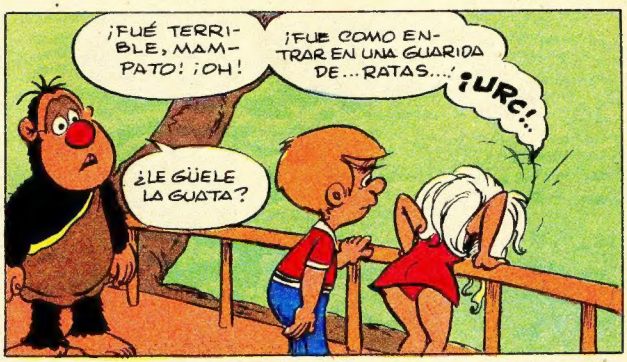
—Esto me ha curado para siempre de las mujeres —prosiguió Athos, admitiendo tácitamente que el "conde" de la historia era él.

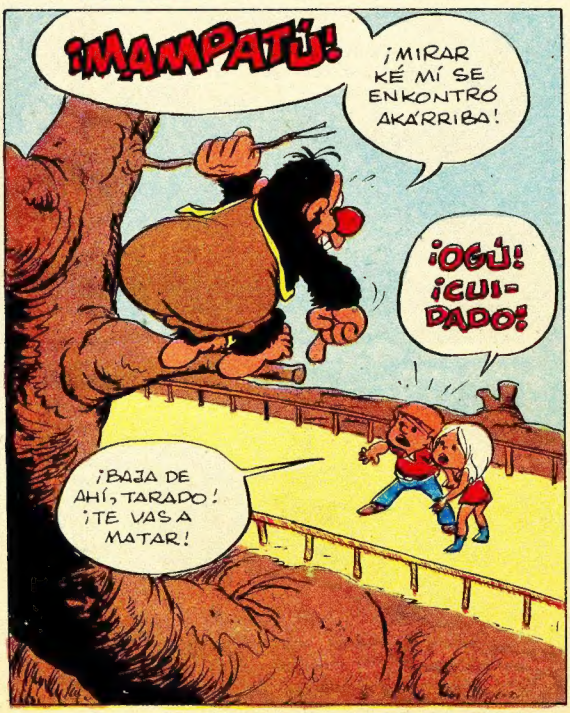
Confundido y triste, D'Artagnan se fingió más borracho de lo que estaba con el buen vino que había bebido, para darle a Athos la oportunidad de creer que tan horrenda historia había sido olvidada.

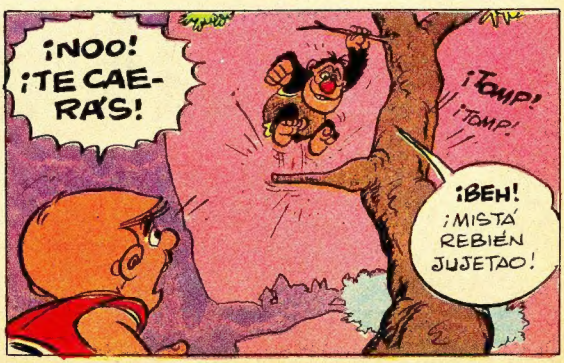
(continuará)

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

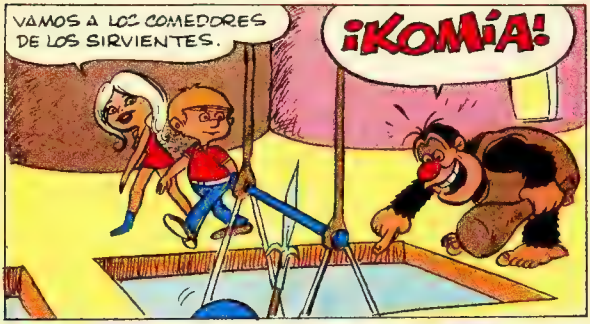


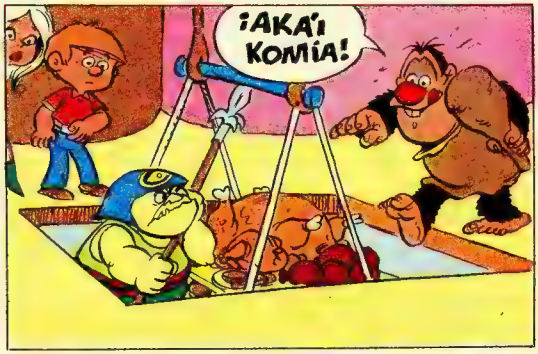




¡TOMP!
¡TOMP!
¡CRAC!
¡GA!
¡OGÚ!
¡MÍ SE KAAAAA!
¡SE MATÓ!
¡SE MATÓO!
¡SE HIZO PAPILLA!
¡OH!
¡BOF!
¡SEMATÓSEMATÓ!
¡CAYÓ EN UNA RAMA INFERIOR! ¡VAMOS!
BAJARE-MOS EN ESE ASCENSOR.
¡SE MATÓ!
¡SE MATÓ!
¡SE MATÓ!
¡ALLÍ ESTÁ!
¡SE MATÓ!
¡SE MATÓ!
¡SE MA...!
¡HOLA!
¡MÍ KAYÓ BLANDITO!
¡Y AKORA MÍ TIENE OTRO PA-LITO MÁS KAPO!

MIENTRAS...
¿ASÍ QUE ESOS TRES MUTANTES VISITARON AL PEQUEÑO PUEBLO, Y EL HOMBRE PELUDO MATÓ A TRES DE MIS HOMBRES?
¡AJÁ!
SÍ, AMO
¡MIS SOSPECHAS SE VEN CONFIRMADAS! ¡ESOS TRES NO SON LO QUE PRETENDEN SER! ¡CONTINÚA ESPIÁNDOLOS!
¡SÍ, AMO!
¡JUM!
¡ESPERA UN POCO, BICHO ASQUEROSO!
TÚ Y TUS AMIGOS, LOS HOMBRES-RATA ESPÍAN A ESOS TRES POR ORDEN DE MI PADRE.
¡PUES, ME HAN DE TRAER INFORMES, TAMBIÉN! ¿OÍSTE?
SÍ, AMO.
VEAMOS...
VIGILARÁS A ESE FEÍSIMO MUCHACHO Y A LA LINDA CHICA. ¡ME AVISARÁS SI HACEN ALGO... DIGAMOS... INMORAL!
¿QUÉ ESPERAS?
¡VE A CUMPLIR MIS ÓRDENES!
¡SÍ, AMITO!


VAMOS A LOS COMEDORES DE LOS SIRVIENTES.
¡KOMÍA!

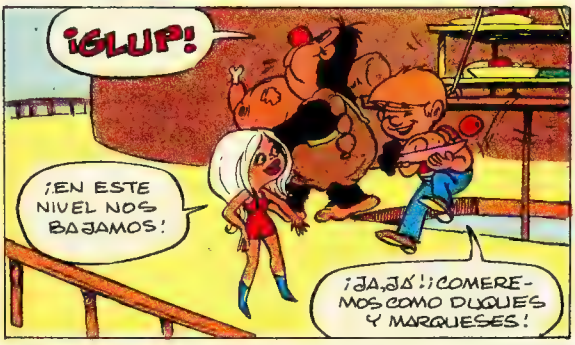

¡AKA'I KOMÍA!

¡ALTO!
OYE, OGÚ, ES MEJOR QUE NO...

¡BAF!

¡SUBE, RENA!
¡YI KO KARNITA! ¡ÑAM!

ESTA ES COMIDA PARA LOS NOBLES. ¡LOS ALIMENTOS DE LA SERVIDUMBRE SON PÉSIMOS!
¡Y LA COMIDA DE LOS ESCLAVOS ES PEOR!


¡GLUP!
¡EN ESTE NIVEL NOS BAJAMOS!
¡JA,JÁ! ¡COMEREMOS COMO DUQUES Y MARQUESES!

¡OH! ¡ME SIENTO SEGURA AL ESTAR CON USTEDES, AMIGOS! ¡NINGÚN PELIGRO ME ASUSTA!
¡LOS ADORO!
¡CHUIC!

¡AJ! ¡QUÉ ASQUEROSA INMORALIDAD! ¡SE LO CONTARÉ AL PRÍNCIPE SICALIPTO!
¡CHUIC!

CONTINUARÁ.

COMO se obtiene el heno o pasto seco?

Las plantas forrajeras (plantas herbáceas usadas para la alimentación del ganado) pueden ser consumidas por el ganado en estado fresco o bien después de secas. Las hierbas desecadas toman el nombre de heno. Para que sea alimento nutritivo para los animales, son necesarias diversas operaciones que deben efectuarse con mucho cuidado. Cortar el forraje cuando la hierba comienza a florecer; esparcir el heno en el suelo para que tome aire y sol durante 3 ó 4 días; amontonar la hierba en las noches, para evitar el rocío nocturno. Los montones se guardan en el henil (lugar donde se apila el heno). Cuando la hierba haya alcanzado el grado justo de secado, se coloca en el henil, comprimiéndolo al máximo y dándole diferentes formas. Así, está listo para ser consumido por el ganado en el invierno cuando no hay forraje fresco.

CUALES son los recursos defensivos de los animales?

Los animales viven en permanente violencia, deben estar alertas para defenderse de los ataques de sus adversarios.
Resulta imposible enumerar todas las artimañas que los animales más débiles usan para luchar contra los más fuertes. Utilizan armas defensivas variables e ingeniosas, tales como: empleo de garras, colmillos, tentáculos, trampas, redes, la fuga, la muerte aparente, la coloración protectora, las secreciones de mal olor, las secreciones tóxicas, etc.
Las chinches de las plantas, al ser atacadas, segregan sustancias de olor muy desagradable que repelen al enemigo. Los pulpos para alejar al enemigo lanzan una especie de tinta.
El camaleón, mediante su variable coloración mimética, disimula su presencia en la naturaleza.
Los elefantes, rinocerontes, hipopótamos, resisten los ataques de los agresores gracias a su piel muy gruesa.

PEQUEÑO CURSO DE PRESTIDIGITACION

(VII parte)

No pueden quejarse, queridos magos,
ya tienen bastantes pruebas como para montar un espectáculo.
Pero como la ambición es grande, aquí van dos trucos más.

XII PRUEBA: "Los brujos escriben el nombre".

NECESITAS:

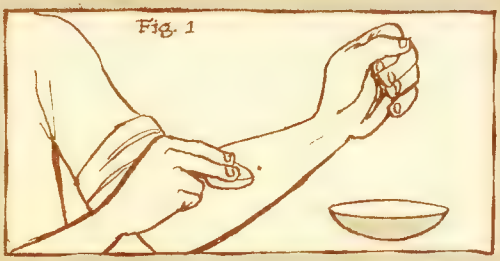
Un poco de jabón,
una hoja de block
un lápiz,
un cenicero,
fósforos,
una caja o sombrero.

PREPARACION:

Sin que nadie te vea, escribe con jabón en tu brazo el nombre de una de las personas del público. Para hacerlo, moja con agua la punta del jabón (o bien prepara una solución concentrada de jabón y escribe con un pincel) y escribe, con letra clara, en tu brazo, el nombre de la persona que tienes pensado. Deja que el jabón se seque bien, así la escritura se hace invisible. (Fig. 1). En seguida toma una hoja de block y córtala en varios trocitos.

EJECUCION: Preséntate al público llevando contigo los trocitos de papel, un lápiz, un cenicero, fósforos, y un sombrero o una caja. Deja estas cosas sobre una mesa y di:

PRUEBA 12



MAGO: Para hacer esta prueba necesito saber el nombre de todos ustedes y anotar cada nombre en un papelito. Por favor, vayan dándome sus nombres de a uno por uno. El nombre basta, no es necesario que me den los apellidos.

Ahora tú, al escribir los nombres, escribe el **mismo nombre** en **todos** los papelitos (el nombre que tú tienes escrito con jabón en tu brazo), independientemente de los nombres que el público te va diciendo.

Por supuesto que debes hacer esto sin que el público lo note. Para eso, conviene que no estés muy cerca de él, y en lo posible un poco más en alto. A medida que vas escribiendo los papeles, los vas doblando y metiendo en la caja o en el sombrero.

MAGO: Ya tengo todos los nombres dentro de esta caja. Ahora suba alguien, por favor, y saque uno de los papelitos, pero no lo vea hasta que yo se lo pida.

Con el pretexto de que necesitas fuego para llamar a los brujos, pon el resto de los papelitos, que hay en la caja, en el cenicero y prendeles un fósforo. Espera que se quemen por completo y que la ceniza se enfríe, entonces di:

MAGO: Brujos del más allá, venid y escribid en mi brazo cuál es el nombre elegido por vosotros.

Al decir esto, enróllate la manga y frótate el antebrazo rápidamente con las cenizas. Al hacerlo el nombre que tenías escrito con jabón, antes invisible, se vuelve negro y visible (Fig. 2). Todo el mundo puede leerlo.

MAGO (dirigiéndose al espectador que tiene el papelito en su mano): Ahora lee tú, en voz alta, el nombre escrito en el papel. ¡Es el mismo! Los brujos no se equivocaron.

XIII PRUEBA:

"El lápiz que se ablanda".

NECESITAS: Un lápiz largo.

EJECUCION: Sujeta un lápiz largo por uno de los extremos y di:

MAGO: La fricción genera calor y el calor hace que los objetos sólidos se ablanden y se hagan flexibles. Voy a demostrarles que es así, ablandando este lápiz.

Frota el lápiz en la manga de tu chaqueta y luego tómalo, apretándolo con fuerza entre el pulgar y el índice, un poco a la derecha del centro, y mueve rápidamente la mano hacia arriba y hacia abajo, unos dos centímetros en cada dirección (Fig. 3).

MAGO: No, todavía este lápiz está duro. Habrá que frotarlo nuevamente.

Frota el lápiz de nuevo en tu manga. Sujétalo por el centro, otra vez, pero ahora sin apretar, para que, cuando subas y bajes la mano, el lápiz se balancee. Parecerá que el lápiz se ha vuelto de goma, que está completamente blando (Fig. 4).

MAGO: ¿Ven que es cierto? Claro que cuando se enfría se vuelve a poner duro otra vez.

Entonces, anda apretando poco a poco los dedos y el lápiz va dejando de parecer blando hasta que vuelve a ponerse rígido del todo.

Bien, amigos magos, será hasta la próxima semana con nuevas y emocionantes pruebas.

Fig 3.

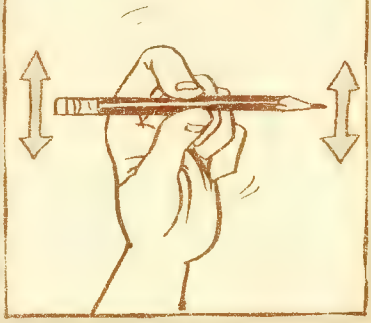
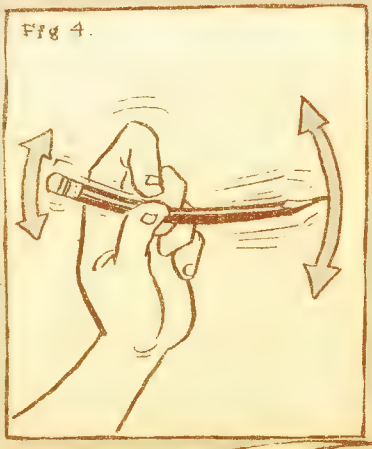


Fig 4.



PRUEBA 13

JACQUES MARITAIN

(1882-1973)

Su casa fue siempre el centro de atracción de las figuras más relevantes de la política mundial. Todos querían tener la posibilidad de compartir con él algunas horas de su brillante y amena conversación. Lo consultaban en un continuo ir y venir, pidiéndole sus consejos y las más de las veces una adecuada orientación. Porque de la persona de Jacques Maritain, como bien dijo uno de sus amigos, se desprendía una extraña irradiación de energía espiritual e intelectual.

Nació en París, el 18 de noviembre de 1882, en medio de una familia protestante y adicta a la causa republicana. Desde muy joven se convirtió en un ardiente defensor de los derechos del pueblo judío. Y justamente cuando participaba en una campaña contra el antisemitismo, Maritain conoció a una joven judía llamada Raisa. Muy pronto ésta se convirtió en su esposa. Juntos emprendieron entonces el camino en busca de la verdad, experiencia que relata Raisa con gran entusiasmo en su libro "Las grandes amistades". Los frutos de esa búsqueda no tardaron en producirse, cuando hicieron suya una de las ideas claves del cristianismo: la necesidad de poseer la gracia como única garantía de alcanzar la libertad.

Maritain se convirtió así al catolicismo y, en compañía de Raisa, recibió el bautismo en 1906. Gran influencia ejerció en esta determinación el libro "La mujer pobre" de su muy amigo León Bloy, que leyeron de recién casados. En esos días Maritain inició la primera etapa de su pensamiento filosófico, muy influenciado por Santo Tomás, el que desde entonces pasó a ser su ángel tutelar.

Era la época en que el filósofo cristiano condenaba abiertamente el pensamiento moderno porque, según él, "es el abandono del realismo". Era el tiempo, también, en que iniciaba sus violentos ataques en contra de La Sorbonne, dominada por un pensamiento filosófico contrario al suyo. Ansioso de estar de acuerdo con sus propias ideas, renunció a su cátedra y se dedicó a la enseñanza de la filosofía moderna en el Instituto Católico de París. Posteriormente atravesó el Atlántico para enseñar en distintas universidades de Canadá y Estados Unidos, país este último al que consideró siempre su segunda patria. Durante la guerra se unió a De Gaulle, convirtiéndose en ferviente partidario de una Francia Libre. Esto le valió, después de la liberación, ser nombrado embajador de Francia en El Vaticano, cargo que ocupó desde 1945 a 1948.

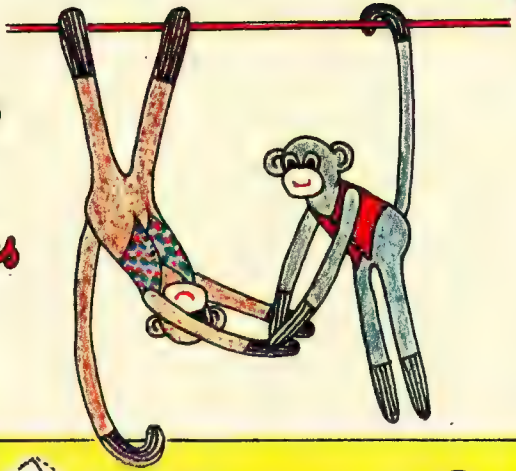
En ningún momento estuvo ausente de los problemas políticos que se suscitaron a su alrededor; así fue como condenó el auge de las dictaduras, colaboró en la prensa progresista y fue uno de los blancos favoritos del catolicismo integrista. En ese entonces escribió también sus libros "Humanismo Integral" y "Del régimen temporal y de la libertad". Posteriormente sufrió una evolución en su pensamiento que lo llevó a escribir "Corto tratado de la existencia y de lo existente", reflejo de un existencialismo cristiano. Otra de sus obras bien conocidas es "El campesino de la Garona".

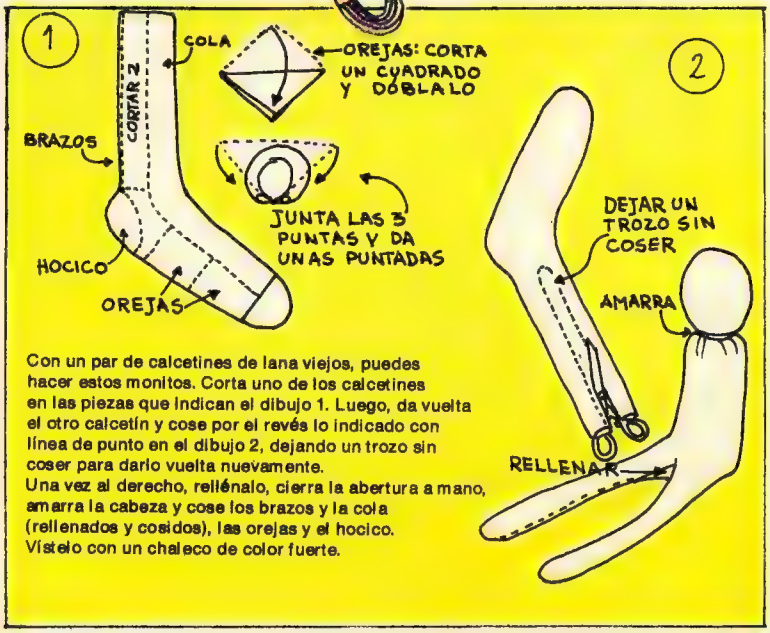
Maritain ejerció también una gran influencia en nuestra América hispana. Prueba de ello son los numerosos centros que se han fundado con su nombre en diferentes países latinoamericanos, muy especialmente en Brasil. Más que ningún otro pensador moderno, Maritain se preocupó de dar soluciones para los problemas sociales de estos países. Fue el ideólogo de la Democracia Cristiana. Cuando en 1960 perdió a su esposa, que tanta influencia había ejercido en su persona, el filósofo resolvió ingresar a la humilde comunidad de los Hermanitos de Jesús en Tolosa (sur de Francia). Ya instalado allí, recibió una gran satisfacción, cuando el Papa Paulo VI lo invitó como auditor seglar al Concilio Ecuménico Vaticano II. Entonces tuvo el honor de hablar en el acto de clausura del Concilio.

En sus 91 años de vida, tan salpicada de interesantes experiencias, recibió el título de oficial de la Legión de Honor, el Premio de Literatura de la Academia Francesa y el Gran Premio Nacional de Literatura.

Murió de un ataque cardíaco.

Monitos de calcetines





Con un par de calcetines de lana viejos, puedes hacer estos monitos. Corta uno de los calcetines en las piezas que indican el dibujo 1. Luego, da vuelta el otro calcetín y cose por el revés lo indicado con línea de punto en el dibujo 2, dejando un trozo sin coser para darlo vuelta nuevamente.
Una vez al derecho, rellénalo, cierra la abertura a mano, amarra la cabeza y cose los brazos y la cola (rellenados y cosidos), las orejas y el hocico.
Vístelo con un chaleco de color fuerte.

hebraismo

"Sal de tu patria, de tus parientes y de tu casa paterna, y ve al país que yo te indicaré. Quiero hacer de tu descendencia un gran pueblo, y dar fama a tu nombre. Te bendeciré, y serás causa de bendición para otros. A quien te bendiga, bendeciré; y al que te maldiga, maldeciré. Y mi bendición acompañará a tu nombre a través de todos los tiempos y pueblos de la tierra".

Estas palabras que Dios dirigiera a Abraham fueron cumplidas al pie de la letra cuando, junto a los suyos, emigró desde Ur al país de Canaán, ubicado entre el Jordán y el Mediterráneo.

Abrahám, Isaac y Jacob, hombres dedicados esencialmente al pastoreo, fueron llamados patriarcas, y en ellos se encuentra el origen del pueblo hebreo. Efectivamente, de acuerdo a lo que indican las Sagradas Escrituras, ellos conocieron a Dios y lo sirvieron, formando la base de la población los 12 hijos de Jacob.

Sin embargo, la mayoría de los hebreos anteriores a Moisés creían en numerosos espíritus que habitaban en los árboles, las playas, las cavernas y las montañas, y a ellos les ofrecían sacrificios. La encina verde era uno de los árboles sagrados y el Sinaí, la residencia de uno de esos espíritus: Jehová. El desierto estaba poblado de demonios, entre los cuales los más temibles eran las serpientes aladas y los serafines. Para protegerse de los espíritus malos hacían estatuas de bronce.

Izquierda: Acto de liturgia sabática en el que este muchacho lee pasajes de La Tora, llevando el birrete y la estola en señal de respeto a Dios.
Arriba: Abraham, patriarca de la nación hebrea, adorando a un ángel, y las Tablas de la Ley, grabadas en piedra de granito rojo del Sinaí.

Para los hebreos había también lugares que eran tabúes, como los templos. Abundaban los sacerdotes, los adivinos, los sortilegios y las adivinanzas. Al comienzo, como podemos advertir, no eran de manera alguna monoteístas, ni siquiera el mismo Jehová era respetado en su orígen.

MOISES, EL CONDUCTOR DEL PUEBLO

La transformación efectiva de esas tribus nómadas en una nación propiamente tal, se halla en un nombre: Moisés, a quien Yavé ordenó: "No tendrás otro Dios que a mí". Y en otra oportunidad le añadió: "Seréis para mí de entre todos los pueblos la porción escogida, porque mía es toda la tierra". Fue este hombre el elegido por Dios para dar coherencia social, independencia de la esclavitud de Egipto y un territorio propio para organizar políticamente a su pueblo.

Jehová era el rey; manifestaba su voluntad por medio de sus sacerdotes y profetas; todas las leyes emanaban de El y todos eran responsables de su cumplimiento ante El directamente. No había distinción entre materias civiles y religiosas.

Sin embargo, desde el día en que Moisés sacó de Egipto al pueblo de Israel, probablemente en el año 1.400 a. C. para instalarlo en la fértil tierra de Canaán, donde de nómadas se hicieron sedentarios, la nación se desarrolló de manera muy irregular.

EL TIEMPO DE LOS JUECES (1200-1000 a.C.)

A la muerte de Josué, bajo cuyo mando los judíos sólo conquistaron parte del territorio prometido, cada tribu se organizó en forma patriarcal. Se ayudaban en caso de guerra y elegían a un caudillo al que llamaban juez. En algunas ocasiones era Dios mismo, según nos relata la Biblia, quien se encargaba de escoger la persona indicada. El Libro de los Jueces narra las hazañas de varios de ellos. Entre los más famosos: Barac, Gedeón, Jefté y Sansón.

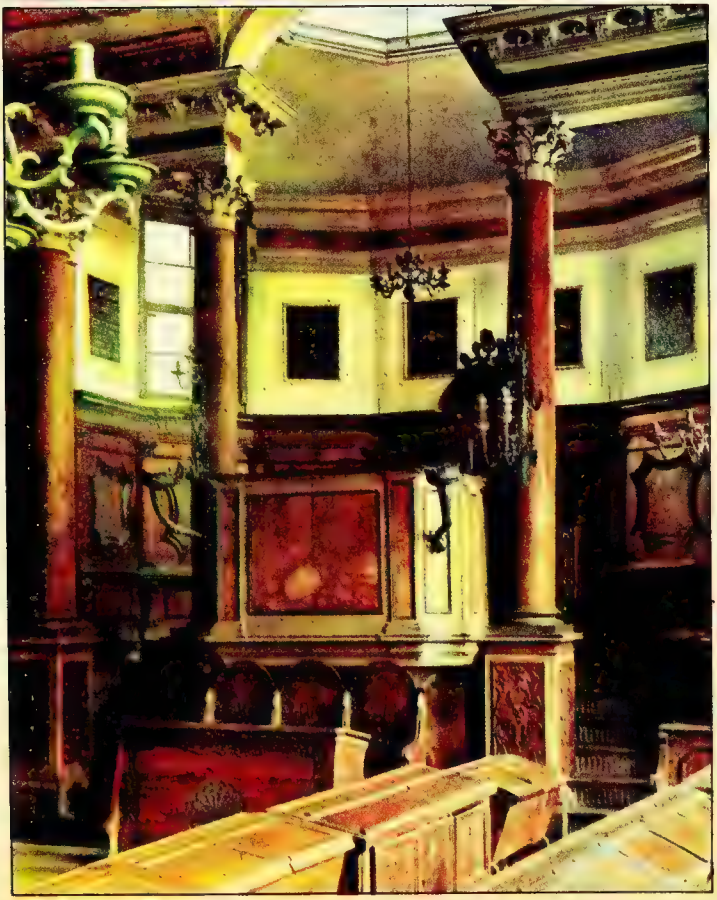
El culto se ejercía en Silo, en torno del Arca de la Alianza. Sin embargo, éste fue un período de anarquía política y moral: "No había rey, y cada uno hacía lo que le parecía". El sacerdocio mismo había degenerado.

Bajo Samuel hubo un resurgimiento religioso que volvió a unir a las tribus, las cuales pidieron a é s t e que les nombrara un rey. Samuel, como sacerdote, juez y profeta que era, fue quien creó la unidad nacional de Israel adoptando la monarquía.

LA EPOCA DE LA ANTIGUA MONARQUIA ORIENTAL (1000-587a.C.)

Hacia el año 1000 a. C., coronó Israel la época de su sedentarismo al instaurar la monarquía, eligiendo a

Arriba: Candelabro de plata que se usa en las grandes ceremonias. Abajo: Un escriba de Jerusalén restaura La Tora, lo que se hace exclusivamente a mano. Jamás es destruida, porque al judío le está vedado destruir lo que contenga el nombre de Dios.



Saúl como su primer rey. Pero sólo bajo David y su hijo Salomón pudo conservarse la unidad nacional. Yavé se convirtió en el Dios del rey y de la nación. Era un Dios vivo. Por medio de los profetas, que aparecen a lo largo de todo el período de la monarquía, mantuvo pura su revelación. Juzgaban con severidad todos los actos del rey y lo amonestaban contra todo alarde de vanidad o de fuerza. En el atrio del Templo proferían anatemas contra los hipócritas; y en la casa del rico dejaban caer las protestas de los pobres. Por esta actitud, los profetas fueron lapidados, aprisionados, vejados y acallados. Les molestaba que periódicamente recordaran la visión del Sinaí. Entre ellos destacaron Elías, Eliseo, Amós, Oseas, el primer Isaías y Jeremías. Sin embargo, después de Salomón la monarquía declinó más y más y la teocracia judía se convirtió en despotismo. Vino el gran cisma: las 10 tribus del norte se rebelaron y formaron el reino de Israel, y las del sur dieron lugar al reino de Judá.

EL CAUTIVERIO (587-539 a. C.)

La cautividad fue la salvación del mensaje de Israel, pues, aunque desapareció el Estado, como lo habían predicho los profetas, Yavé permaneció. Torturados por la nostalgia, muchos judíos cayeron en tentación y aceptaron los ídolos de sus dominadores. Pero contra esta amenaza se erigió la voz de Ezequiel, el primer gran escritor de Israel: "Hijo de hombre, yo te he dado por atalaya a la casa de Israel", fue el mandato de Yavé.
El reino del norte había sido lleva-

Arriba: La ley hebraica reconoce el matrimonio cuando un hombre libre contrae con una mujer inmaculada (pintura del siglo XVIII)
Abajo: Los templos hebraicos, por la ausencia de figuras o pinturas, guardan un aspecto digno y sobrio (interior de uno levantado en Venecia durante el siglo XVII).

Reconstrucción de una cabaña para celebrar una de las fiestas típicas hebráicas, adornada con frutas, telas bordadas y cuadros manuscritos. Abajo: El Muro de los Lamentos, en Jerusalén, centro de oración de los judíos. Se dice que perteneció al Templo y que es lo único que resta después de su destrucción por los romanos.

do cautivo a Asiria y el del Sur a Babilonia. Cuando después de 40 años concluyó este último destierro, renació el estado hebreo y se reconstruyó el Templo de Jerusalén. Pero el pueblo judío aún debía arrastrar a nuevos enemigos: el pensamiento helénico y más tarde la dominación romana. Sin embargo, la época del judaísmo sobrevino cuando retornaron los habitantes del antiguo Judá. Jerusalén vino a ser entonces el centro de un pueblo disperso por todo el mundo antiguo, pero no perdido. Durante ese tiempo vivía en Palestina un grupo de hombres sencillos y de una gran fe, que pone toda su esperanza en el advenimiento del Mesías.

LA TORA, ESENCIA DEL JUDAISMO

Quien realmente mantuvo la recia tradición hebrea incólume frente a las numerosas tentaciones de nuevas imágenes de Dios, fue la devoción inquebrantable a La Tora, devoción que escribas y fariseos se encargaron de perpetuar. Ella significa ley y enseñanza al mismo tiempo, y simboliza los cinco libros de Moisés: Génesis, Exodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Pero La Tora revalida también las Sagradas Escrituras y la ley basada en ellas.

La preocupación suprema del judaísmo, expresado en La Tora, es el intento constante de marcar todas las cosas con el sello de la voluntad divina. Así como Dios es único, la vida es una sola, por lo tanto el hombre es también una sola entidad: debe servir a Dios en cuerpo y alma. Su misión es dar testimonio y de ello se encargan actualmente los 11 millones que viven repartidos por todo el mundo, y para quienes la culminación de la historia coincidirá con la edad mesiánica. La meta de su labor misionera está contenida en esta frase: "Yavé nuestro Dios, Yavé uno es".

la dactiloscopia

La idea nació en el Oriente, donde desde hace muchos siglos la huella de los dedos servía para oficializar ciertos documentos. Este sería el comienzo de la dactiloscopia, el estudio de las huellas digitales para identificar a las personas.

UN ASUNTO DE PENSIONES

En la India, después de la sublevación de los cipayos (1857), el gobierno concedió a los soldados que habían permanecido leales una modesta renta mensual. A partir de entonces el engaño con las pensiones fue el negocio más floreciente. A los funcionarios europeos les era difícil distinguir nombres impronunciables para ellos, rostros enigmáticos y los "amigos" y "parientes" que se presentaban en lugar de los pensionados para cobrar su renta. Además, la mayoría

no sabía escribir, así es que tampoco se podía recurrir a la firma para establecer su identidad.

Para poner orden en los expedientes, el inglés William Herschel clasificó las impresiones digitales de cada pensionado y exigió que las imprimieran sobre cada solicitud. El curioso método desconcertó a los estafadores y Herschel reunió durante veinte años sus observaciones en un registro titulado "Líneas de la Mano". Se dio cuenta que los surcos de la yema de los dedos no se modificaban en nada durante el curso de la existencia del ser humano y que constituían una marca inmutable y única que permitía identificar a cualquier persona. En 1877 propuso su método al inspector general de prisiones de Bengala, pero fue cortésmente rechazado.

SCOTLAND YARD SE INTERESA

Muy descorazonado, Herschel regresó a Inglaterra; sin embargo su trabajo no se había perdido. El explorador y antropólogo Sir Francis Galton se interesó en su obra y continuó las investigaciones, pues comprendió la utilidad que podían tener las huellas digitales.

Los surcos de los dedos están formados por los extremos de las glándulas sudoríparas de la piel. Estas son las que exudan el sudor, y como las manos nunca están completamente secas, el delincuente imprudente deja una huella reconocible sobre los objetos que toca. Como ciertas formas de líneas se reproducen regularmente (arcos, elipses, espirales, etc.), Galton elaboró un sistema de clasificación para simplificar el sistema de identificación. Calculó que utilizando las variaciones de las impresiones de los diez dedos, no existía más que una posibilidad en 64.000 millones de encontrar a dos individuos con las mismas huellas digitales.

Entusiasmado con las investigaciones de Galton, el inspector de la Policía de Bengala Edward Henry trató de solucionar el problema casi insoluble de clasificar un número aparentemente infinito de huellas y determinó cinco tipos. Desde entonces bastó una lupa para examinar el número de líneas.

Se puede estimar que si las huellas digitales tienen seis o más características iguales, pueden ser consideradas como pertenecientes a la misma persona. Al contrario, una sola diferencia demuestra que pertenecen a dos manos diferentes.

Impresionados con los excelentes resultados obtenidos en Calcuta, la policía londinense de Scotland Yard adoptó el sistema y Henry fue nombrado prefecto en Londres (1901). En los meses siguientes se pudieron solucionar gracias a la dactiloscopia más casos delictuosos que en años de investigación y, a partir de 1902 las huellas digitales comenzaron a ser admitidas como pruebas por los tribunales ingleses.

UN METODO INTERNACIONAL

Para obtener las huellas latentes dejadas sobre un objeto, generalmente de superficie lisa (vidrio, madera barnizada, metal) se utiliza un polvo gris, mezcla de mercurio y de cal, o un polvo negro de grafito para las huellas dejadas sobre superficies claras, como el papel.

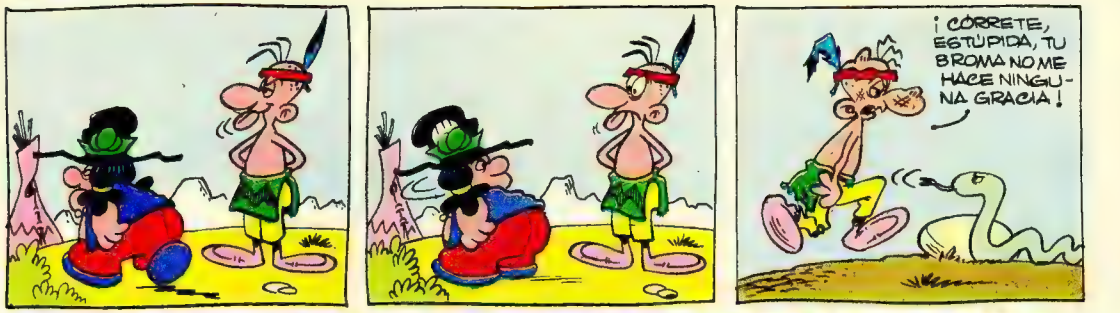
La huella se cubre cuidadosamente con polvo para no destruirla, siguiendo el sentido de las líneas. Una vez que aparece la impresión, se fotografía para compararla con las fichas guardadas en los archivos.

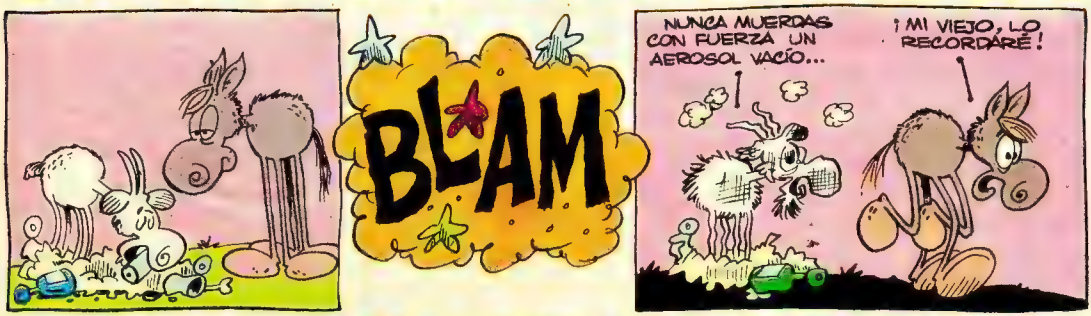
En sus comienzos la dactiloscopia tenía una función puramente represiva. Es decir, ayudaba a identificar a los delincuentes, pero faltaba aún disponer previamente de la impresión de sus huellas.

El croata Juan Vucetich se transformó en un ardiente partidario de contar con un empadronamiento global de la población recurriendo a las huellas digitales. Esta medida preventiva no sólo permitía identificar a los criminales al encontrar sus huellas, sino también ubicar a las víctimas de catástrofes y de otras tragedias.

Vucetich murió en la miseria sin haber visto realizado su sueño (1925), pero en la actualidad la mayoría de los países han adoptado la dactiloscopia. Por ejemplo, en Chile, cuando vamos a sacar el "carnet", nuestras huellas dactilares quedan registradas en el Gabinete de Identificación.

LA TRIBU TERRIBLE





LOS ULTIMOS PARAISOS IV PARTE

EUROPA

Hamster en los lindes floridos del bosque.

EUROPA

La naturaleza se ve amenazada en todas partes por la civilización. ¿Por cuán será permitido gozar de la belleza intacta de la naturaleza, como se observa e Matterhorn? En la mayoria de los paises del mundo hasta ahora las regiones n ampliamente libres de la progresiva colonización y explotación. En esta forma en los Alpes animales y plantas que ya no se encuentran en otras partes.

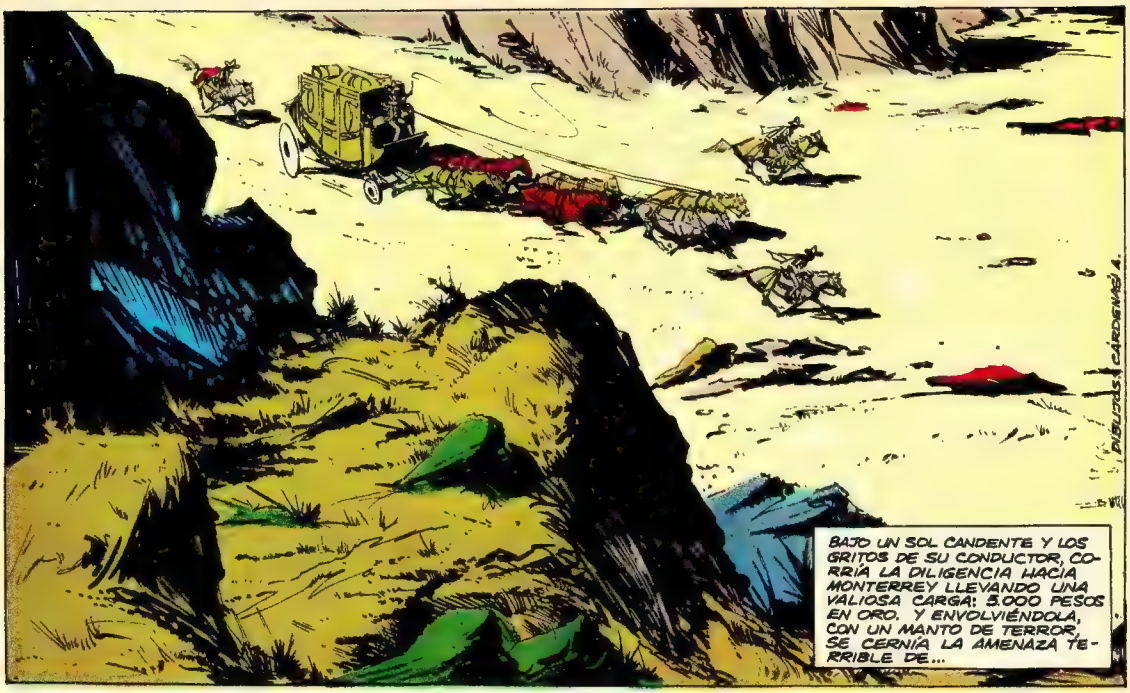
Foto página derecha: En el año 1921 el rey Victor Emmanuel III regaló grandes extensiones de terreno en el valle d pueblo italiano: Se formó el "Gran Parque Nacional Paraiso". En aquella época el valle del Aosta tenia ya una gloric A mediados del siglo pasado y gracias a la energía del rey Victor Emmanuel III se protegió de la extinción a la cabr de los Alpes.

ánto tiempo más nos
a en esta vista del
s montañosas han quedado
ma se han mantenido

e del Aosta al
riosa prehistoria.
bra montés.

EUROPA

Corza al sol de mediodía.

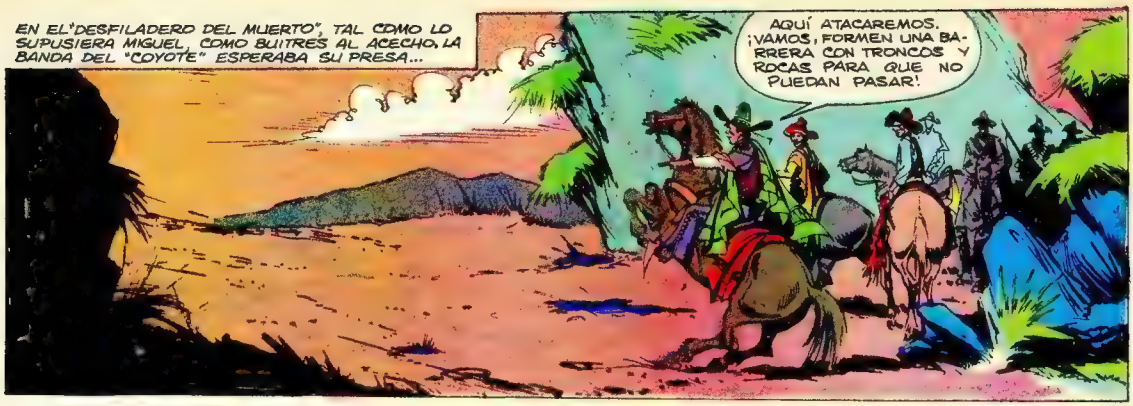


¡EL COYOTE!

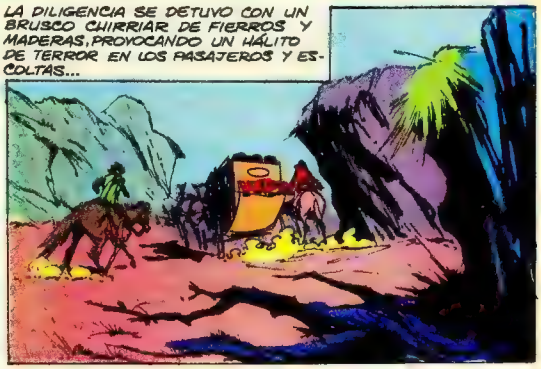
GUARDIAS DISFRAZADOS DE PEONES PROTEGÍAN LA VALIOSA CARGA Y A LOS PASAJEROS...

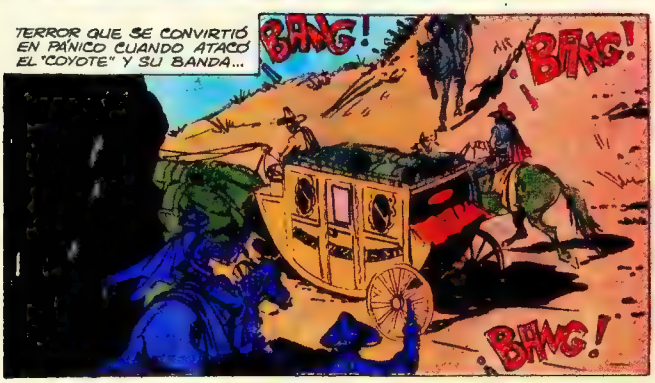
LA SORPRESA ERA NADA MENOS QUE EL NIETO DE DON ESTEBAN. VIAJABA SOLO, YA QUE SU PADRE ESTABA GRAVEMENTE ENFERMO.

MIENTRAS TANTO, EN LA HACIENDA DE DON ESTEBAN...
CAZAMOS A ESTE FORAJIDO. SE LLAMA RAMÓN Y ES SOBRINO DEL "COYOTE".
MIGUEL DE LA QUINTANA, JOVEN HACENDADO DE LA REGIÓN, ESCUCHABA CON INTERÉS...
...Y LE ARRANCARÉ, COMO SEA, EL SECRETO PARA DAR CON LA GUARIDA DEL "COYOTE" Y SU BANDA.
CON MIS PEONES Y LOS SUYOS, MIGUEL, ACABAREMOS CON ESA "PESTE" QUE ASOLA LA REGIÓN.
¿SABÍA USTED, DON ESTEBAN, QUE HOY PASARÁ LA DILIGENCIA CON DESTINO A MONTERREY Y SE CREE...? BUENO, USTED ME ENTIENDE.
NO SE SABE EN CUÁL, MIGUEL, VENDRÁ EL ORO DESTINADO A LA GUARNICIÓN DE MONTERREY. ADEMÁS, SEGÚN ESTE TRUHÁN, EL "COYOTE" TIENE DIFICULTADES PARA DAR UN GOLPE EN ESTE MOMENTO. ESTÁ HERIDO.
PIENSO QUE SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA ATACARLOS.
TODO PUEDE SER FALSO, DON ESTEBAN.
BIEN. ME RETIRO, DON ESTEBAN.
¡HASTA PRONTO, MIGUEL!
LLEVADO POR SUS PRESENTIMIENTOS, MIGUEL SE DIRIGIÓ HACIA DONDE VENDRÍA LA DILIGENCIA...
¡NO ESTOY DE ACUERDO CON LOS PLANES DE DON ESTEBAN. TENDRÉ QUE PONER EN PRÁCTICA MI IDEA PARA EVITAR UNA MASACRE.
LUEGO EN SU HACIENDA...
¡MAÑUNGO, ENSILLA A "CASCABEL" SALDRÉ A DAR UNA VUELTA.


EN EL "DESFILADERO DEL MUERTO", TAL COMO LO SUPUSIERA MIGUEL, COMO BUITRES AL ACECHO, LA BANDA DEL "COYOTE" ESPERABA SU PRESA...
AQUÍ ATACAREMOS. ¡VAMOS, FORMEN UNA BARRERA CON TRONCOS Y ROCAS PARA QUE NO PUEDAN PASAR!

¡TODO DISPUESTO, JEFE!
BIEN, AHORA OCULTÉMONOS Y A ESPERAR EL BOTÍN. ¡JA,JA,JA!


LA DILIGENCIA SE DETUVO CON UN BRUSCO CHIRRIAR DE FIERROS Y MADERAS, PROVOCANDO UN HÁLITO DE TERROR EN LOS PASAJEROS Y ESCOLTAS...


TERROR QUE SE CONVIRTIÓ EN PÁNICO CUANDO ATACÓ EL "COYOTE" Y SU BANDA...
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

¡AAAGH!
¡BANG!
¡BANG!
¡MALD....
¡BANG!

NO HUBO RESISTENCIA. TODOS CONOCÍAN LA CRUELDAD DEL "COYOTE".
¡TODOS ABAJO! ¡Y QUIETECITOS SI QUIEREN SALVAR EL PELLEJO!

¡ALCANZÓ A HUIR UN JINETE, "COYOTE"! ¿LO CAZAMOS?
NO VALE LA PENA. APURÉMONOS EN AGARRAR EL BOTÍN Y LARGUÉMONOS.

TU, 'FLACO', BAJA EL COFRE CON EL ORO. ESO ES LO ÚNICO QUE NOS INTERESA.

JOSÉ DE LOS RÍOS CREYÓ NECESARIO HACER NOTAR QUIEN ERA SU PODEROSO ABUELO...

¡YA VERÁN CUANDO LO SEPA MI ABUELO!

¿QUIÉN ES TU ABUELO, CHAMACO?

¡ESTEBAN DE LOS RÍOS, BANDIDO!

ESTEBAN DE LOS RÍOS ¿AH? TENGO UNA DEUDA PENDIENTE CON ÉL Y TÚ ME VAS A AYUDAR A COBRÁRSELA. HAREMOS UN CANJE.

¡TÚ, 'CICATRIZ', HAZTE CARGO DEL CHAMACO! HEMOS TENIDO SUERTE.

UN JINETE, DESDE LA DISTANCIA, OBSERVABA. ERA DON MIGUEL DE LA QUINTANA...

SERÍA UNA LOCURA INTERVENIR AHORA.

VERÉ PRIMERO QUÉ OCURRIÓ EN LA DILIGENCIA. DESPUES SEGUIRÉ EL RASTRO DE LOS RUFIANES.

¡UN JINETE!

SÓLO HERIDOS HABÍA DEJADO EL ASALTO DEL "COYOTE". DON LUIS YÁÑEZ INFORMÓ A MIGUEL QUIÉN ERA EL NIÑO...
SEÑOR, CON LOS CABALLOS PUEDE DESPEJAR EL CAMINO. YO IRÉ TRAS LAS HUELLAS DEL "COYOTE" PARA RESCATAR AL MUCHACHO.

¡QUÉ TEMERARIO ES ESE JOVEN! VA SOLO A ENFRENTAR A LOS BANDIDOS. QUE TENGA SUERTE, LA VA A NECESITAR.

LOS RASTROS CONDUCEN A LA "QUEBRADA DEL BUITRE".

MIENTRAS TANTO...
¡SUÉLTAME, BANDIDO! ¡SOY JOSÉ DE LOS RÍOS!
¡QUIETO, MOCOSO!

ESTE CHAMACO NOS HACE PERDER MUCHO TIEMPO.

DE PRONTO UNO DE LOS BANDIDOS DIVISÓ ALGO...
¡JEFE, HAY UN JINETE OBSERVÁNDONOS Y ESTAMOS EN LA ENTRADA DEL DESFILADERO!

ESE JINETE PUEDE DARLE NUESTRA PISTA A LOS QUE NOS SIGAN. ¡TENGO UN PLAN!

NOS SEPARAREMOS. USTEDES TRES SE IRÁN CON EL CHAMACO. NOSOTROS DAREMOS UN RODEO PARA DESPISTAR.

NO FUE DIFÍCIL PARA MIGUEL COMPRENDER LO OCURRIDO...

"SI CREE QUE ME VA A ENGAÑAR ESE MISERABLE, SE EQUIVOCA.

OBSERVANDO CON ATENCIÓN DESCUBRIÓ LO QUE QUERÍA...

ESTAS HUELLAS MÁS PROFUNDAS SON LAS DEL JINETE QUE VA CON EL MUCHACHO.

SON LAS QUE CONDUCEN A LA GUARIDA DE LOS BANDIDOS. EL "COYOTE" NO VA A QUERER DESHACERSE DEL MUCHACHO. ES SU GARANTÍA PARA SUS SINIESTROS PLANES.

ENTRETANTO, EN LA HACIENDA DE DON ESTEBAN...

¡DON ESTEBAN, EL "COYOTE" ASALTÓ LA DILIGENCIA!... ¡SE LLEVÓ EL ORO DE LA GUARNICIÓN Y... ADEMÁS... A SU NIETO!

¿QUÉ?

DON ESTEBAN ESCUCHÓ PRIMERO CON ASOMBRO Y DESPUÉS CON ANGUSTIA LO SUCEDIDO...

¡MI NIETO! ¡MI JOSECITO EN MANOS DEL "COYOTE"!

¡DEBO AVISAR A MI CAPITÁN!

DON ESTEBAN ERA UN HOMBRE DE ACCIÓN Y EN POCOS MINUTOS TENÍA A SUS PEONES LISTOS Y ARMADOS HASTA LOS DIENTES...

¡EL "COYOTE" ASALTÓ LA DILIGENCIA Y RAPTÓ A MI NIETO! ¡TERMINAREMOS CON ESA CARROÑA!

¡ALLÁ VIENEN UNOS JINETES!

DON LUIS YAÑEZ PUSO EN MAYORES ANTECEDENTES A DON ESTEBAN...
¿UN JOVEN JINETE?... ¿Y MUY TEMERARIO?... PODRÍA SER DON MIGUEL.
SÍ. DON MIGUEL ES MUY CAPAZ DE HACER ESO.
¡VAMOS, MUCHACHOS! TENEMOS QUE LLEGAR CUANTO ANTES.
EN LA "QUEBRADA DEL BUITRE"...
PARECE UNA FORTALEZA INEXPUGNABLE, PERO TENDRÁ ALGÚN LADO DÉBIL.
CON LA COMPLICIDAD DE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, MIGUEL EMPEZÓ SU PELIGROSA MISIÓN...
BIEN. AHORA CON MI LAZO.
¡UNO!

SILENCIOSO COMO UNA PANTERA, MIGUEL FUE ELIMINANDO A LOS CENTINELAS.

PERO LOS BANDIDOS HABÍAN DIVISADO UNA POLVAREDA Y...

¡RÁPIDO! ¡ASEGUREMOS EL PORTÓN!

¡CORRE! AVISA AL JEFE QUE SE ACERCAN UNOS JINETES.

MIGUEL DE LA QUINTANA SE HABÍA PERCATADO DE TODO...

SI LE AVISAN AL "COYOTE" ESTO SERÁ UN INFIERNO. Y ADEMÁS TIENEN COMO REHÉN AL MUCHACHO.

CAYÓ COMO UN RAYO SOBRE LOS FORAJIDOS...

...Y LOS DEJÓ FUERA DE COMBATE...

¡MAMACITA MÍA!

AQUÍ ESTARÁN SEGUROS, CARROÑAS.

BIEN, PRIMERO QUE NADA TENGO QUE RESCATAR AL MUCHACHO.

NO FUE DIFÍCIL, YA QUE LOS BANDIDOS SE SENTÍAN SEGUROS Y NO HABÍAN PUESTO GUARDIA AL MUCHACHO.

TE DEJARÉ EN OTRO LUGAR MÁS SEGURO Y TE MANTENDRÁS QUIETO.

¡QUÉ HERMOSO ESPECTÁCULO, BRIBONES! ¡JA, JA, JA!

SI SORPRENDO AL "COYOTE"

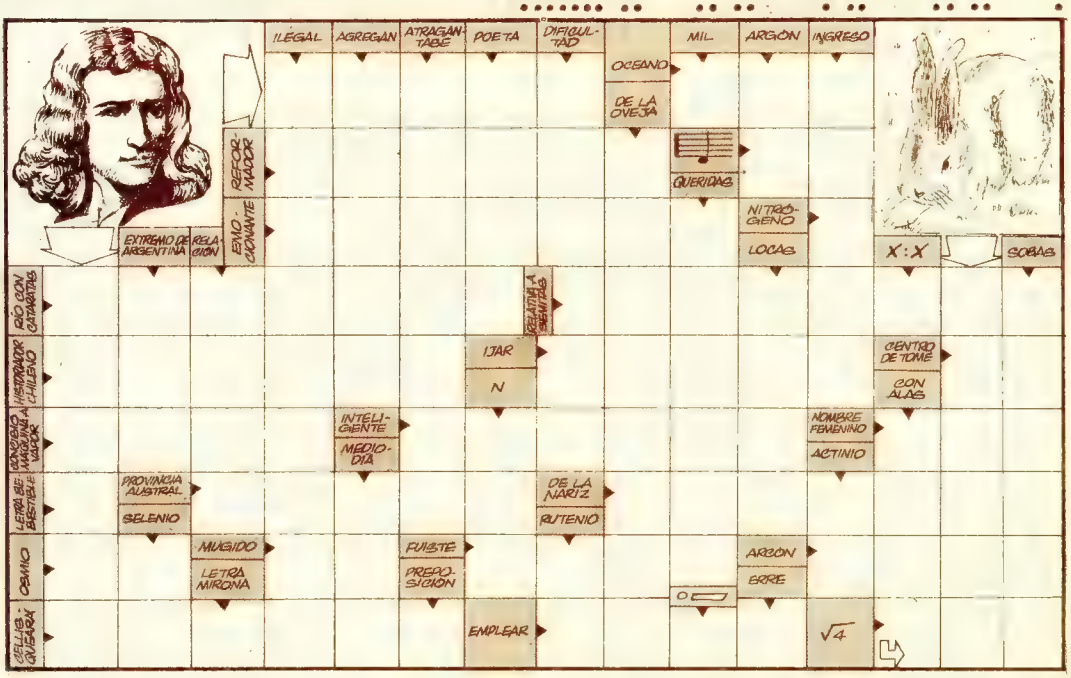
EL ASOMBRO PARALIZÓ A LOS BANDIDOS...

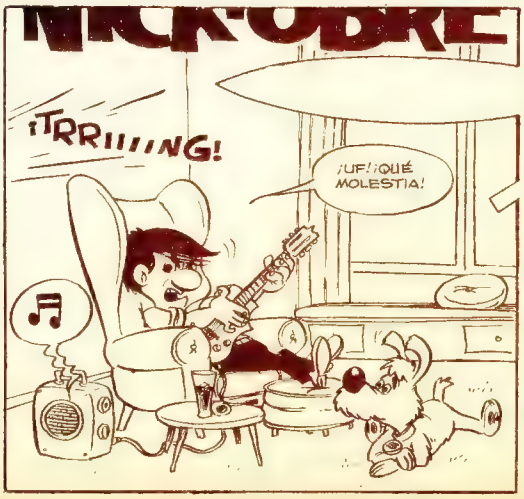
SEGUNDOS MÁS TARDE...

AMANECIÁ CUANDO DON MIGUEL DE LA QUINTANA GALOPABA HACIA SU HACIENDA. SU AUDACIA HABÍA TERMINADO CON EL FEROZ "COYOTE" Y EVITADO UNA SANGRIENTA LUCHA.

mampato

CHARADA





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

MARCELO VASQUEZ y sus historietas

Los niños son pintores por naturaleza. La mayoría de ellos se siente feliz con un lápiz y un papel dando rienda suelta a su imaginación. Sin embargo, casi todos se contentan con pintar cosas estáticas o simplemente escenas. Son pocos los que dan a sus dibujos argumento y a sus personajes una vida propia.

Marcelo Vásquez dibuja historietas. Miles de historietas en cuadernos, hojas de block, papelitos chicos y hasta cartas en forma de monos animados. Todo lo que ve, o le impresiona, o le gusta, lo expresa en sus dibujos. Algunos son a todo color pintados con tintas instantáneas, otros sólo con lápiz bic. Dibujos encerrados en cuadrados, dibujos chiquitos en los cuales sus personajes conversan, duermen, cantan y pelean. Dibujos llenos de ruidos, de [illegible] ja. Uno de sus personajes es Chanchín, un chanchito flojo que le arranca al trabajo y que sólo le gusta divertirse, otros los va improvisando a medida que los necesita.

—Hay días que me amanezco con ganas de dibujar —cuenta Marcelo—. Entonces primero pienso de qué se va a tratar la historia y luego me largo a hacer los monos. Los

Δ Marcelo Vásquez es un chico más bien callado, estudioso y observador.

El niño en pleno trabajo, realizando una de sus curiosas historietas.

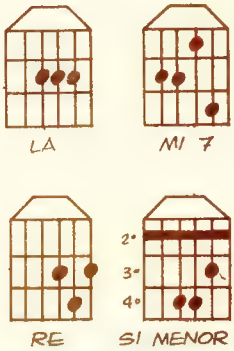
hago con cuidado para que me resulten bien y como yo quiero. Claro que como no soy muy ordenado, muchas veces los cuentos llegan hasta por ahí no más, se me pierde el papel y quedan inconclusos. Hace tiempo hacía unas revistas chiquititas que las leía toda la familia, incluso uno de mis hermanos se las llevaba a la oficina. También tenía un cuaderno de 200 hojas repleto de historietas, pero no sé qué se hizo. Casi siempre dibujo aquellas cosas que más me han llamado la atención, por ejemplo, cosas que he visto en la tele, como los viajes espaciales, carreras de autos, peleas de box, las guerras que veía en "Combate", los dibujos animados y cosas por el estilo. También me gusta pintar las cosas que veo en mi casa, como cuando mi hermana pololeaba con un chiquillo de Uganda (que hablaba puro inglés, que ahora se fue a Nueva York y me dejó un dólar de recuerdo), yo dibujé cómo se me figuraba ese país: lleno de palmeras, animales, monos, hormigas gigantes y muchos negritos.

Marcelo tiene 10 años. Es el menor de 5 hermanos bastante mayores que él. Está en 6º Básico del Elizabeth College. Fuera del dibujo sus aficiones son el fútbol y las ciencias naturales. Le gusta todo lo relacionado con la naturaleza, el saber el porqué y el cómo de las cosas. Lee bastante sobre los temas que le interesan y tiene muy buena memoria. Ha aprendido muchas cosas de MAMPATO y también del Album MUNDICROM en donde estudia los animales y las plantas. Es observador, detallista y capta las cosas con facilidad. Parece estar archivando en su interior lo que ve y lo que oye. Su mamá nos cuenta que es un niño maduro para su edad, que muchas veces es él quien da la solución justa a los problemas que los grandes han estado tratando de resolver.

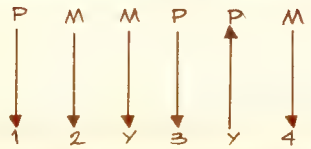
A pesar de ser amistoso, de tener sus amigos de barrio con los que juega fútbol y anda en bicicleta, Marcelo es un niño de pocas palabras, tal vez por eso mismo es que le es más necesario expresarse a través de sus dibujos y cuentos.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A

I-2-2-2-0-II-3-I-0
I-2-2-2-0-II-3-I-0
I-2-5-2-5-2-5-2-II-2-3-
I-0-II-3-2-0-III-2

B

III-2-II-0-2-I-0
III-2-II-0-2-I-0-
I-5-4-2-0-II-3-
II-2-3-2-3-I-0
III-2-II-0-2-I-0
III-2-II-0-2-I-0-
III-2-II-0-2-I-0 . . .
II-2-I-0-II-3-2-0-III-2
III-2-II-2-I-0-III-2-III-2-II-2-I-0-III-2

NO LE PISEN LA COLA

A

Re **La**
En puntita de pies
Re **La**
han llegado a bailar
Re **Sim**
los visitantes de la noche
Mi7 **La**
miau, miau, miau, miau, miau.

B

Mi 7
Bailan así,
La
bailan asá,
Mi7
todos los gatos
La
en la oscuridad.
Mi7
Bailan así,
La
bailan asá,
Mi7
bailan así . . .
La
así me gusta a mí
gatún, gatún, gatún, gatún . . .

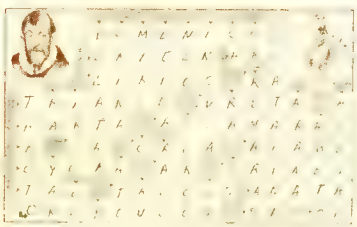
A

Re **La**
No le pisen la cola, gatito,
Re **La**
que le gusta bailar, gatito,
Re **Sim**
con todas las gatitas
Mi7 **La**
que en el boliche están.

B

Bailan así . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 181



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta un zapato. 2. Falta el cojín. 3. La cola del perro. 4. La boca de Nick Obre. 5. El signo musical. 6. El sofá. 7. El amplificador.

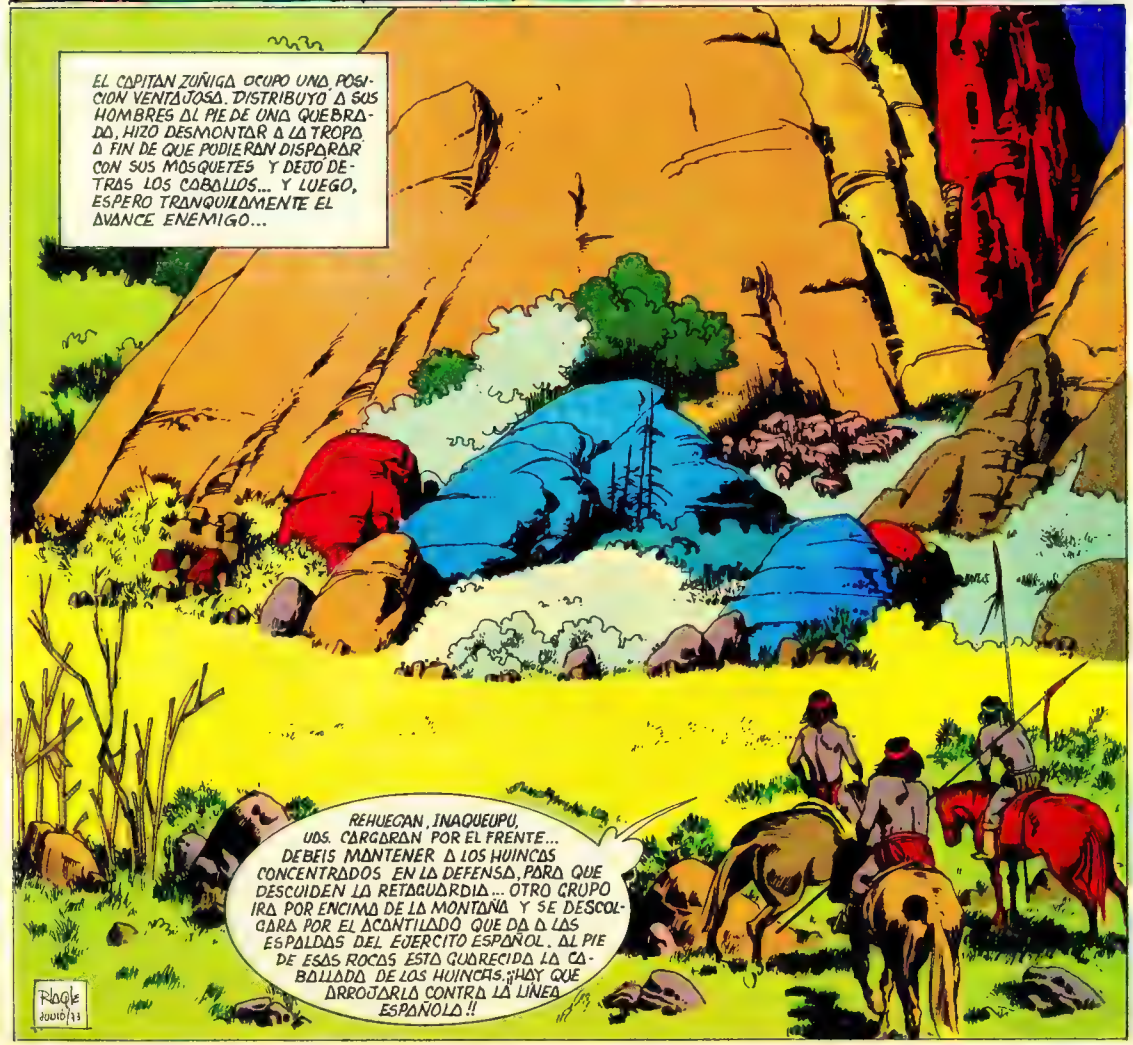
EL MESTIZO ALEJO

RIAL

¡¡DE ESTA NO ESCAPARA ESE MALDITO BASTARDO!!
¡¡LO JURO!!

¡DOSCIENTOS HUINCAS..!
¡SE HAN ESCONDIDO AL PIE DE LA QUEBRADA!
¡LOS MANDA EL HOMBRE DE LOS CABELLOS ROJOS!

¡ZUÑIGA!
¡¡EL CAPITAN ESPAÑOL QUE ME HUMILLO ENTRE LOS HUINCAS!!
¡¡MORIRA!!


EL CAPITAN ZUÑIGA OCUPO UNA POSICION VENTAJOSA. DISTRIBUYO A SUS HOMBRES AL PIE DE UNA QUEBRADA, HIZO DESMONTAR A LA TROPA A FIN DE QUE PODIERAN DISPARAR CON SUS MOSQUETES Y DEJO DETRAS LOS CABALLOS... Y LUEGO, ESPERO TRANQUILAMENTE EL AVANCE ENEMIGO...
REHUECAN, INAQUEUPU, UDS. CARGARAN POR EL FRENTE... DEBEIS MANTENER A LOS HUINCAS CONCENTRADOS EN LA DEFENSA, PARA QUE DESCUIDEN LA RETAGUARDIA... OTRO GRUPO IRA POR ENCIMA DE LA MONTAÑA Y SE DESCOLGARA POR EL ACANTILADO QUE DA A LAS ESPALDAS DEL EJERCITO ESPAÑOL. AL PIE DE ESAS ROCAS ESTA GUARECIDA LA CABALLADA DE LOS HUINCAS. ¡¡HAY QUE ARROJARLA CONTRA LA LINEA ESPAÑOLA!!

CON GRITOS Y ALARIDOS ESPELUZNANTES LOS ARAUCANOS INICIARON UN FURIOSO ATAQUE FRONTAL, HACIENDO CREER A LOS ESPAÑOLES QUE TODO EL EJERCITO MAPOCHE PARTICIPABA EN ESA ACCION...

AVAVAN AVAVAN

VEILLECHI

POW POW

¡AHORA! ¡FUEGO!

MIENTRAS LA BATALLA SE GENERALIZABA POR EL FRENTE, UN GRUPO DE INDIOS ESCALABAN LA MONTAÑA...

... PARA UBICARSE A LAS ESPALDAS DE LOS ESPAÑOLES, DONDE ESTABA LA CABALLADA DEL EJERCITO...

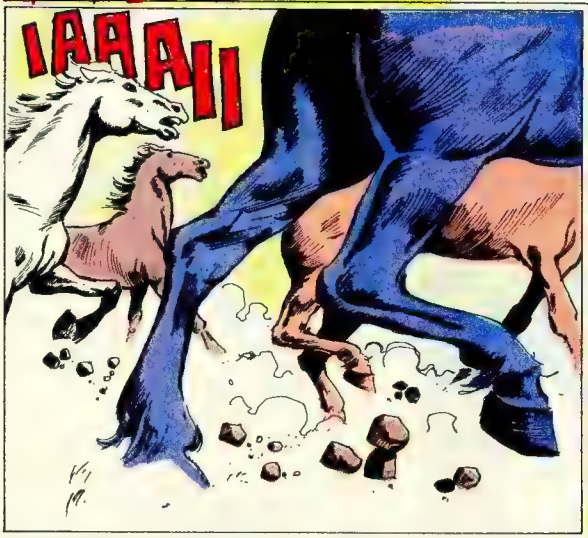
RIDGE

¡AG!

... Y EL CONFIADO CENTINELA ESPAÑOL ES RAPIDAMENTE ELIMINADO...

¡IAA A

¡¡LOS CABALLOS!! ¡¡NOS ARROLLARAN!!
...¡Y EL MESTIZO ALEJO SE NOS ECHA ENCIMA POR EL FRENTE, CON TODO SU EJERCITO!! ¡¡ESTAMOS PERDIDOS!!
¡¡HAY QUE DETENER LA CABALLADA! ¡¡SIN ELLA NO PODREMOS HUIR!!


¡AAAII

¡LAPE HUINCA AVAVAN VEILLICHI
LOS ESPAÑOLES SON VENCIDOS FACILMENTE POR LAS HUESTES DE ALEJO...

MAS TARDE
¡TODOS HAN MUERTO!! ¡¡Y ESE ES EL CAPITAN ZUÑIGA! ¡ME HE VENGADO! ¡POR FIN!
RAGLE

AHORA NADA NOS IMPEDIRA QUE ARRASEMOS A CONCEPCION

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Señores
Revista Mampato:
Primeramente quiero felicitarlos por tan magnífica revista, que compro semana a semana.
Tengo un grave problema que contarles, y les pido que me den un consejo. En el ramo de Matemáticas no he sido nunca bueno, pero tengo poca dificultad para captar la materia. Este año tenemos una profesora a la que la mayoría del curso le tiene miedo porque tiene una manera brusca de tratar a los alumnos, por ejemplo, dando castigos. Cuando avisa una prueba, yo me preparo y me ejercito hasta estar seguro de saber la materia. Llego al colegio, comienza la prueba, e inexplicablemente comienzo a sentir un gran nerviosismo, que creo que se debe al miedo que le tengo yo y la mayoría de mis compañeros a la profesora. También se debe al temor que le tengo a los castigos, que son: hacer 100 ejercicios de cada respuesta mala que tenga el alumno y presentarse en el colegio a las 8 de la mañana hasta las 10 de la mañana (yo tengo clases en la tarde). Como dije anteriormente, llego al colegio sabiendo perfectamente toda la materia, pero en la prueba fracaso. ¿Qué consejo me darían ustedes para que esto no siga sucediendo y me saque mejores notas en las pruebas? (El problema es que en el futuro quiero seguir una carrera íntimamente relacionada con las Matemáticas, que es Ingeniería Aeronáutica).
Se despide Atte. de ustedes,

Marcel Neumann S.

R.: Los profesores son humanos y todos tienen "su lado flaco" por el cual acercarse. No puede ser tan mala como para no aceptar que un alumno se dirija a ella con respeto y serenidad, a plantearle sus dudas. En la misma forma en que tú lo cuentas a MAMPATO, puedes decírselo a ella, explicándole que el ramo te gusta mucho y que estudias mucho, pero que por miedo te pones nervioso. Pregúntale en qué forma puedes dominar eso. Ella se dará cuenta de que debe cambiar su método. Si ningún acercamiento personal con ella resulta, será necesario que tus padres hablen con ella o con la Dirección del colegio. Por tu parte, es importante que aprendas a dominar tus nervios y que tengas más seguridad en ti mismo. En la vida hay que afrontar muchas veces situaciones difíciles y hay que superarlas.

Me gustaría intercambiar postales y banderines con lectores de Mampato.
FELIX ARQUEROS CARVAJAL,
CASILLA 206,
LA SERENA - CHILE.

Colecciono monedas, postales y papeles de dulces y chocolates.
VIVIANA FAUNDEZ,
DIEGO DE DEZA 1160,
SANTIAGO 10 - CHILE.

Desearía intercambiar mariposas con niños del extranjero.
JAIME FARINA PERALTA,
LO PEQUEN 557,
CONCEPCION - CHILE.

Desearía intercambiar con niños de Chile y del extranjero cajetillas de cigarrillos, cajas de fósforos, servilletas y tapas de botellas.
FELIX ALDAO 2091,
MAIPU,
SANTIAGO - CHILE.

Deseo intercambiar cajas de fósforos, estampillas y postales.
GABRIELA CONTRERAS,
POBL. O'HIGGINS,
PAS. JOSE JOAQUIN V. Nº 678,
ARICA - CHILE.

Vendo Mampatos del Nº 19 al 50, Eº 30 c/u, y del Nº 50 al 100, 25 escudos.
JUAN CARLOS POZO,
LIBERTAD Nº 385,
PARRAL - CHILE.

Deseo intercambiar estampillas de Chile y del extranjero con lectores de Mampato:
FELIPE GALLARDO H.,
NUEVA 6 Nº 2468,
POBL. MIRADOR VIEJO,
RENCA - SANTIAGO - CHILE.

PATRICIO SAAVEDRA,
ROMAN DIAZ 535,
SANTIAGO - CHILE.

LA VIDA ES ASI

Galería De curiosidades fotográficas

¡Qué tiene
la Sofía Loren
que no tenga yo!

◁ ¿Y sabís qué más?
¡Prefiero el frío!

Fue una bromita no mas.
señor perro.

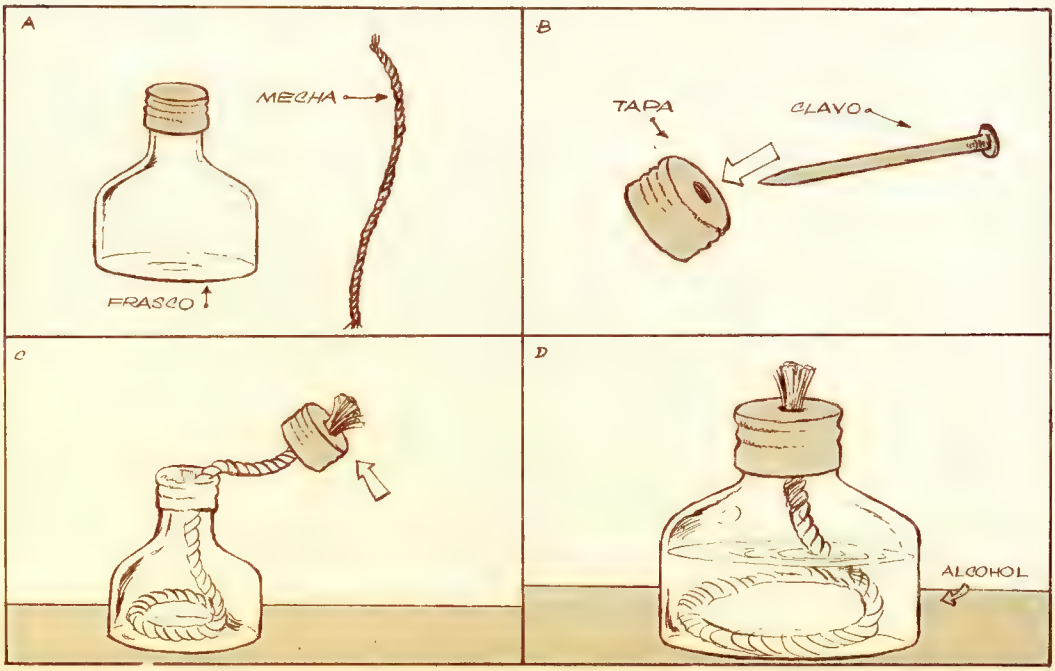
◁ ¡Cuando se carga a la ternura,
se pone el caballo de pesado!

Juegos

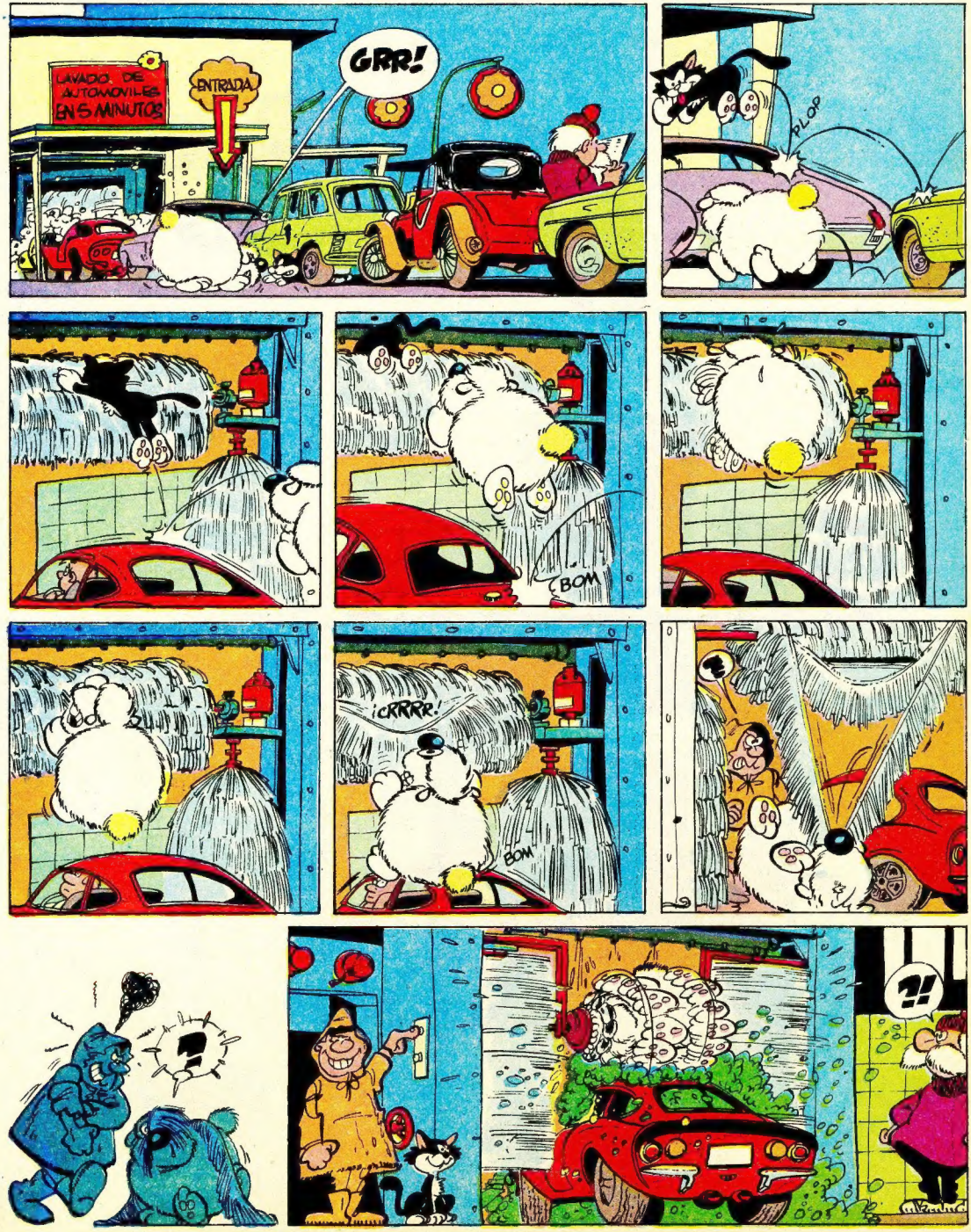
mechero.

MATERIALES:
Un frasco con tapa metálica (solamente sirven con tapa metálica); una mecha de algodón (puede ser de las que se usan en las cocinillas a parafina); y alcohol de quemar, el que puedes adquirir en cualquier farmacia. Herramientas no necesitas aparte de un clavo grande.

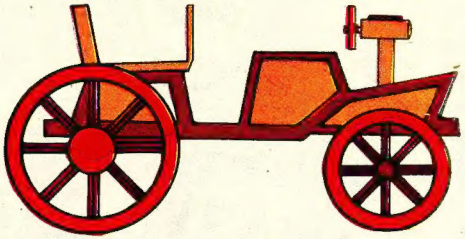
CONSTRUCCION:
a) A la tapa metálica le haces un agujero, de diámetro un poco menor que el diámetro de la mecha para que así la mecha quede bien apretada (el agujero lo haces con el clavo, Fig. B).
b) Luego introduces la mecha por el agujero de la tapa dejando que sobresalga de ésta más o menos 1 centímetro, el resto de la mecha lo metes dentro del frasco (Fig. C).
c) Por último echas dentro del frasco alcohol, hasta cubrir más o menos la mitad de éste, después tapas bien el frasco, esperas que la mecha se pase de alcohol y ya estará listo tu mechero.



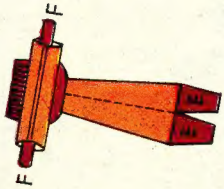
CUBITUS

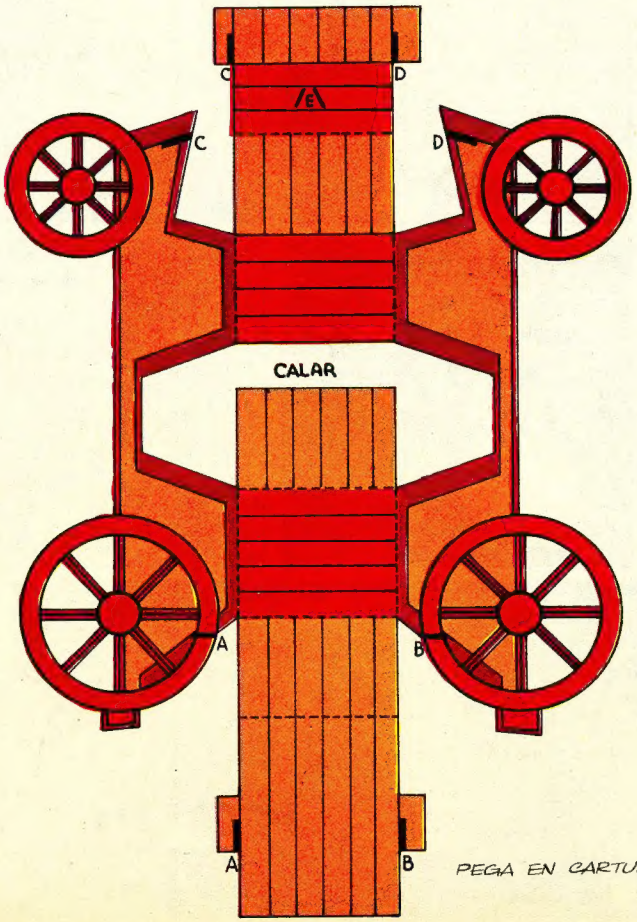

LAVADO DE AUTOMOVILES EN 5 MINUTOS
ENTRADA
GRR!
PLOP
BOM
¡CRRRR!
BOM
?!

SIEGFRIED MARCUS
1864



MODELO TERMINADO



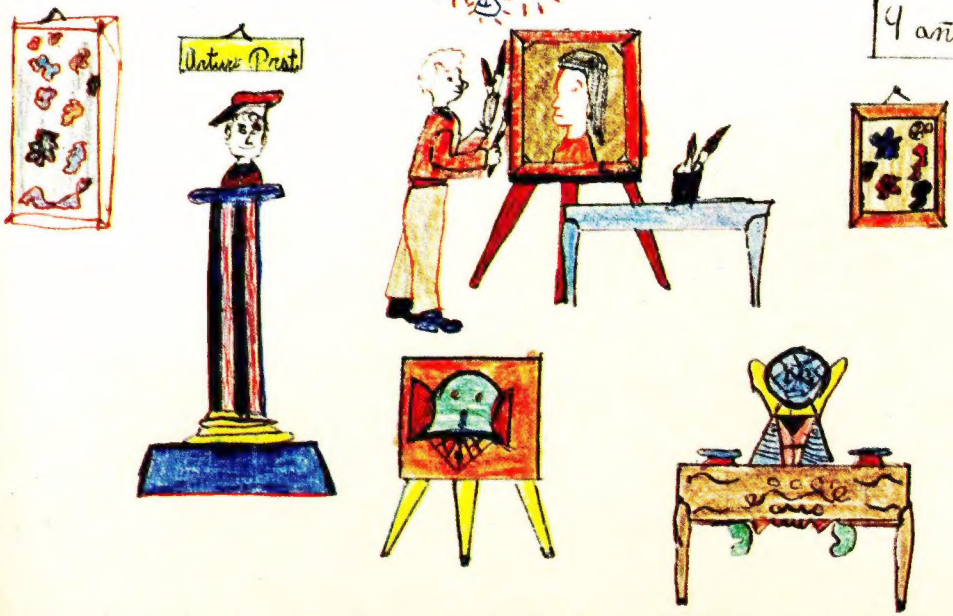


PEGA EN CARTULINA GRUESA

nuestra página

un museo

Colegio San Ignacio
Andres Sánchez G
3^D Bosco
4 años de Edad



LA PELIGROSA BELLEZA DE LAS SERPIENTES